

પાઞ

ઇન્દ્રાલ અમસૂં મારી
ઢીંશીં નુઢીંશીંકી વિઢમ
(૧૯૧૧)



লোইতোংবম ৩পাচা মীতৈ
নবা নেসনেল সাহিত্য একাদমী অনা ফংখিবা মণিপুরি’

অসংখ্য বেসংখ্য সাহিত্য প্রকাশনী দ্বারা প্রকাশিত

পাচ

ঈশ্বর অমসুং মাগী
ঈশীং নুউশীংকী ফিভম
(১৯৭১)

"Nonsense, Nonsense ! She Cried to herself...."

—Vergina Woolf "Mrs Dalloway"



দি পাচ পাব্লিকেশন

সেগা লকী, বোম্বাইবোক লৈকাই

ঈশ্বর—১৯৫০০১

(১৯৯১)

লাইরিক অঙ্গি। যাপরিবা, লাইরিক অঙ্গি। এইবা যাপরি
 বাই-বা। অঙ্গি। বাইরিবা। শক্তমনিংগী মঙ্গ মঙো মোহবা
 করিগুবা। পাঠবা। রেডিও, টি. ভি, জেপ-রেকোরবাং, কোটোকোণী
 অঙ্গি। এলেকট্রনিক্স অঙ্গি। অ্যানালিগেলগী পাঠবা। লাইরিক অঙ্গি।
 পুথোকপিন্দবা। মৌর্যবা। মিংমিঙজি। কনাগুহবা। লাইরিক অঙ্গি।
 মরগবা। উচ্চাইফদবা। খোরম। লৈবদগী। খোদাং। রাবীনিংবা। লৈবগনি
 লাইরিক অঙ্গি। খোব। ওইজরিবা। মচ। ইবুংকোয়াচ। মীউ, বি পাচ
 পাঠীকেসন। সেগ। লম্বী, খোদাভাবোক। লৈকাই। ইংল ৭২৫০০১ দা
 ভানবীবা। অমঙ্গী। মরী। লৈনবা। হীরমদা। মীজরিবা। যাপরি। অঙ্গি।
 মোবীবা। অঙ্গি।

वर्ष १९५१-५२

अन्तिम—११००

अभि१—२२००

ফোংজিয়া

সি. সাহা পরিচালিত, সেনা লজী খোদাভাষোক লেকাই
ই. ৭৯৫০০৯

ENTRANCE

অইলুগী হক পুতুনা লৈরিবা

যচা ইংগিতোযাচা যীতে

লাইব্রিক অসি "দি সন্ন্যাসী প্রিন্সি পাবলিশ, সেগা লাই, থোয়া-
ভাবোক লৈকাই, ইংলান্ড, বর্ণিপুর ৭৯৫০০১" দা নম্বনা শেখ আরগা
পুথোকলা।

বাইথ খবৰা

লৈখিকা “লোইতোংবম পাচা মীতৈ” ইপা ইবুঙোনা ইবিবৰা লাইবিক অসি অহানবা ওইনা খু: ১২৭২ দা পাসস পন্নীকেশননী মখাদা অহুগা অনীশুবা ওইনা খু: ১২৭৪ দা আইও.বুক টৌরনী মখাদা অইবনা হিংলিঙৈদা ফোংজৰি।

হন্দক অহুস্তুবা ওইনা ১২৯১ দা কোংদোকচিৰিখনিবা ইপা ইবুঙোনা নোজা যাকুমথবা মতুংনি। পীকলী নবা ওইবা মপুং কাভীবা ইগাখলশিনা মীয়ামগী খোলাওদা ঞ্মোন্ন লাকহুংলকপদগী নোজা যাকুমথবা ইপা ইবুঙোঙ্গীদমক শিংঙমলরোইদবা ইপোকশিনী লমলন্তগী শরুক খরতং ওইঙমডনবা মীয়ামগী মকমদা হৈকং-লৈকং শৰুা মপু খুবা তানথবগী তুংওইনা ধৌপাঙজি। খুফোং অসিদা নবাগী ধৌনা পাজল শোজববু শৌবীখিবা মীওই কয়াবু হায়নিংঙাই লৈতনা থাগংচি অমদি শিংঙমলরোইদবা ইপোকশিনী লমন পুজি। খুফোংসিদা পীদোজবগী তেংবাং ওই, অঙম-অঙম, অয়াম-য়ামদ-খিদ শেম্বুং-শেম্বাংবিরকপা পুকচেল চাওরবা অমদি পুলি শকখংলবা লাই-শুন্নবা মীয়োই কয়ানিবু পীহিক তোইজৰীখনা ঞ্মোই শেংনা ভৌবীমল খংব উংচি অমদি মীয়াবু তাইবং মপুনা চাৰীনবা পুলি তোলাইবীনবা, হিংলিঙৈ কুখিনবা মপুকাদা তোজবনা ধৌনিজি।

হায়গী মধুমগী মওং অমদী রাখললোল কাইইবুদনা নৌনা থুংথাবীতনা মহৌশাপ্তম মশক কায়হন্দ অমদি অবাংপা খৰা যেনশনক বীতনা মধুমগী মতেং পাংবীদিবা নীংখৌজম ওরাকান্তা সিংহ ঐগী মকপ’ অমদি দি সরস্বতী প্রিষ্টিং বার্কস, সেগা লম্বী, ইংফালগী মেনেজর ইয়াবু কে: খেলেস্তো। সিংহনা লাইবিকসি নম্বগী বনান অমদি গেং-অপকী ফজনবা হায়তুনা কৈদা শোয়বিগদগে খৰা খৰাট মীওবী-খিবগীদমকসু শিংঙমলরোইদবা লমন তোনশিজরে। পুকচেল চাওরবা অনিসিবুসু মপুনা চানবীনবা নিজি।

মীয়ামগী

তাং ৮ ওক্টোবর ১৯৯১ ইং:
ইংফাল।

মচা ইবুংঙোমচা মীতৈ

‘হৈকৎসী.....তোল্লবসী’ লৈকৎসী ॥

কুম্ভা-কুম্ভীং খুৎখুৎজ, হৈকৎসী ইয়মসী কুম্ভা ‘তাহোটেও লেট্র’ অসীশক
 বাঙৰ, ‘কুম্ভায়ে’ খৈজ, লেপ্তে নছনদি পহৌ। কুম্ভা-কুম্ভীং হাৰলেহা,
 কাঙৰবোহৌকো পহৌ, উডোল-লোমহা-অসীশক নংসী উপাল অহা, হিঙীমজকৰ
 খং লিনীজবা নংসী ইয়মহা অম’ লিহোনজহৌদি তাইবংহা। কুম্ভীং কুম্ভী
 হায়ে, পুঙীনা মনাংনটে অহম অহম হৌখীটেও, নহাকখং হৌখী বৌবাঙ
 কসিহু পাংখোকচঙমহা অহম অহম কপটটেও, খমোইহুঙ পহৌ শেখন বৈজ্ঞান
 অহম অহম চাকলকপা! হায়ে, পহৌ খেজ কদৌনী মপোজ্বী তোহু, কয়ী
 হৈকৎসীমহে, নংসী নীংসীং, কসি লৈকৎসীমহে—হাৰোহু। তোহে খেজ
 লৈকৎসি, পাংয়ে খেজ হৈকৎসে, অহু কৎচনীংবনা অপোকপা (লোইজোমবন
 মধুমজল) নখুয়া তম, ওসী কৎচ নছনা লৈত হৈসী খুৎখোলক “হৈফাল অমহম
 হাঙ্গী হৈসীং-হুঙসীংকী কীজম” পহৌ নংসী নকাহা।

লিখোমজহৌটেও নছনা

পাচা

ইফাল

তাং ৩।২।৭১ ইং

৩।২।৭১।

ଅହାନବା ଶରୁକ

ହୋଲୀ ମେଳ, ଅସାର ହୋଲୀ ମେଳ ବାସିନ୍ଦ୍ର

“হেলো”

ঐশী খোংদা কাক কাক য়ৈরকপছ ঐনা তায়। কনানো ?
মত্ছদি খংদে ।

“হেলো প্রোফেসার” লোইননা কাক-কাক ঝীলকখী অমুকহু ।

“কনা ওইরয়ে” ঐনা ফন্ন ফন্ন হঙই—“কনা—?”

“ঐনী, করি তোবীরাবা?”

ঐ খংলে হোটেলগী মেনেজরনী ।

“ও” ঐ হোগংলে “মেনেজর—?”

“অহোজি” ঐনা হঙবা লোইজিউদা মহারু ঝকডারুনা খুমলকই

“মানী—। মুদগী পাও লাকলি।”

“কগনী” ঐনা পারমলিবা বঙ্গালী লাইব্রিকু চেনা খায়না
খুমজঙ্গগা হোগংতুনা খোং হাঙদোক্রে অছগী মাডোন্দগী চেখাও অছ
লোই ।

“খেড ইমু—” ঐনা ঙিকায় খুমনা হায় ।

মহাক-মখা কুমখখরে ।

থোং ডাশল্লী, ঐহু চংলকুগা হাঙ্গুংম চৌজিন্দা ফমলগা চেখাও
অহু হাঙদোকুনা ঐগী মরুপ প্রিয়ালতা সিংহনা ইরক্লিবা পাও'হু পাউ

এক

“প্রনাম-দাদা-থানিল”

কয়াদী কুইরে পাও তানজীবা। তোবুদি সময় সময়গী মতুং
ইনবনি, অহুম ওইনমক কোলেজগী ক্যাস্তিন্দা, কদি ঐতং তংতনা
গারী শামীননছনতা লৈজরকপী নচনমুপীবু অমুক কুইবা পাও
অমত তাহনবীরক্তবসিদি ঐখোয়গী পরিচয় অমনা অমগী মফমদগী
মাংহাওবোই জরে।

ঐ নোঙমনে (পাও অমহুম হাঙ্গনা তমজখিগে) নোঙমা, ঈপু।
অতোনবজুগা শিলচর টাউন্ডা ফী লৈবা চংলুই। ফী লৈবা লোটেব-
ছনা মুম হল্পকপদা, খংবীরীগনীদনা পুকনোঈবা ক্ষীরোদ মজুমদারবুদী ?
মাগী হোটেলদনী-অঙাংছনা চংসি চংসি হায়না হেক কপকদৌবমথৈ
তকপা। ঐনা থেমলুই ‘অতোগদা চংসি ঈবুংঙো, য়াৰা লৈতে। মহাক
কিনো অমদা মুম পাছনা লৈরে। ঐনা য়েঙলুই করিনো পারিবত
খন্দুনা। হোটেলগী সাইন্সবোরদ মখাদা থারমই

“মজুমদার হোটেলর কালিয়া-ইচামাছের

বড়া খাইতে সুস্বাদু

—এখানে থাকা-খাওয়ার সুবন্দোবস্ত আছে”

নন্তে। ঐ, অসি পল্লুরিবসি অঠৌগী নন্তে। এনভরদটাউজ
হায়বসিনু হিঙবদা ওহোঙ্ক মতেং চাওনা পাওবোইবে ঋকপদগীনী।
ঐনা, ঈশাঙ্গীবা, নতবসু জুগীমচা ওইনা পোকলুনা শক শক

শক-ধোঁনরিঙে ঈগী ধম্মোঈবু মভীক চানা অদোবগী যকয়দা এদভব-
দটাঁইজ ভৌজহৌদবছনা ওইবা তাই-অদোয় ঈব কাওখোকপীয়াবা।

করে পংহায় হেক মহায়জরে বারোগছ।

হায়নৈকো মণিপুবগী, মৈতৈ ঈবেম্মশিঙসে ওম্বোৰু কজ্ঞে।
কজদবরনে? শোমদগা হেক হল্পক্কাবমধৈ—। খংদে—। মজমছদা
পাওহুদদী মতাকপীৰকনীদনা। সৈত্য—। খুদক্কা-শিলচর থেকে
ঈশ্বৰ, মুগীমক ওইজববহু। লৈশাবীনী—তোলোপ চাজরি। কনানবু
খিঙগদগে।”

মহাক কৰিগুয় খরসু খল্লৈ অহুগ য়ায়খোং অহু অনী চেন্দুনা ঈবু
নোকহল্পবা কাগী মতেক মতেসু ভৌরে। ঈ চুৰুপ মচৈ অমা চমখংলী ঈ
ধম্মোঈদা নোকীংবা পোকলকই। মশক অহু খাপ্ববা যকয়সিদা
শং শং উরকই, কুচু মুদং ভৌরছন', য়াতোল পরেঙহু লঙলছন',
চিৰুবা কাসিদা লেপ্পবগুম ভৌবকই। নন্তে। ঈগী বাখল্লনী। মসি-
কাওবদী ঈহাক খংলী।

ঈনা চংলয়দাইদসু কোলেজগী কানটিন্স কোফী থকমিল্লবী,
অহুগা মহাক মতন কুইনা কৰিগুয়া খরা খল্লুরগা হুঙখী—

“মণিপুৰ চংপীগনী, সমব-ভেকেশন অসি?”

“অং।”

“ফোৰ হুয়াট পরপজ?” কোফী থক্লে।

“নখীং”

“নো! ইট কেনোটবী” মহাক, লুয়ান্স খোংলবী মমায় য়ায়-
খোংছদ', নানবগুম, ভৈখোক ভৈখোক হায় “অহুবু হেক য়াববা-?

কাজ খরদী লৈরমগনি। পরিবার, সমনধি, নস্তরবস্ত্র এনী ফ্রেন্সস সারকল’

“লৈতে। অত্ৰবু, চুয়ী মরম অমদী লৈ”

“করি?”

“মণিপুৰ, মৈত্রবাক, ঐ পোকপদগী উবা লৈক্ৰি।”

“নেভর?”

“য়েস। ঐগা খনবা কনাসু লৈতে। মরী-৪তা কনাসু লৈতে, ঐগী মরুপ কনাসু লৈতে।”

অত্ৰদগীদী মহাক তুমীন লৈক্ৰবনি। ঐগী ২থং মথং ওইবা পাও-খুম অসিনা মাৰু মচীন মেনখিবরা? মহাক, মতম চুপগী, নস্তরবস্ত্র ক্যানটিন অসিদা ফমলিবমথৈ তুমীনতা লৈরগদৌরত্রা? রাহং অম-স্ত্র হঙলকলরৌইতা? ঐনা, মহাকী হোঙলকখিবী মতৌত্ৰ উরকঙৈ কোফীগী মনিল কাবা কপ’তু পায়না পায়না খনবী, মত্ৰমক তৌখিবা ধোন্ধবদি ঐহাক ওহোন্ধ নীংঙমহৌদবা তারবনী। অত্ৰবু, মহাকী তেনক্ৰবা রাই অমনা মীকুপ খরত্ৰদা ঐগী অরাবত্ৰ কোকহনখীবনী—। মহাক মতম কুইনা তুমীন লৈক্ৰবগা ঐঙোন্দা ইঙন ওনশনলক্ৰনা হাম্ৰকই।

“হোটেল অমদা খুঙলুগনী? নস্তরা-দো?”

“অং”

“৫৭পীনীংলীবা অসিনদী লৈবাক অত্ৰগী মরমদা খরমথৈদী তাবীরগনী হাম্ৰনা, অত্ৰগা ধম্মোঈবুস্ত্ৰ চিঙশনবা ওমখিবা ধোনা খম্ৰস্ত্ৰ খেঙনখিবনা তারে। ” কোফী চিঙই।

“চুমই।” ঐনা খাজংজুরবা কোফীছ চীনচুপবমদনা টেবলদা
খল্লগা মখা তাখী। “ঐহাক, মৈম্বাকী মরমদা বারী কয়া ভাঞ্চে।
মৈভৈনী নং ঐমু। নস্তরনে?”

“মাম্মী”

“মৈভৈনী মৈভৈগী অশেংবা লমদমবু যেঙনীংলোইজা?”

“সিযোব”

“অহুনী। ঐখোয়, মৈভৈমক ওইজরবনু অহুগুয়া ঈমা লৈবাক
অহুগী অশেংবা ঈমীং, ঈমা লৈবাক অহুগী নীংখীবা লক্ষম, থকচা
উজবা ফঙজবনী।”

মহাক করিসু খুমদে।

“ঐখোয় অসি তোল্পজা” ঐনা মখা তাই “মফমহুদা যুম-
লিংছনা লৈবমক ওমজবনু ঐ লমদমহুদা চংপফাওদী চংলুগনি।”

“হরাই? করিগী ওস্বীংরোইদগে” যেঙবদা খংই। মাগী মায়খোং
মকশনবগুম তোই, অহুবু মখা তায়কখি “যুমলীংবীবা করিগী ওস্বী-
রোই। হিজোল অমা লৈবীমু, যুম অমা শাবীমু, হিঙবগীদমক
শোয়দনা মতীক চাবা থবক ফঙবীগনি খঞ্জৈ।”

“ও-হো” ঐন মরক থংলী “নস্তে, শেনগী নস্তে, থম্মোঈগী বানী,
পীক্লীউদগী, পোকপদগী, পুলিমিল্লরক্লবা লমদম অসিগী ঈচীন ঈনাও
ঈমা ঈপা মরুপ মপাংশিঙসিগী মরক্লগী অমুক ভোখায় ভাক্লগদৌ-

“ঐখোয়বুদী অহুমক মুঙলিবারি —?”

ঐনা পাণ্ডুম পীকম খংলিঙে মহাক ঐভোন্দ য়েঙখংলকবী।
 ঐনু। মীংয়েং মীংয়েং থেঙনরকটে, মহাক, মুপীমচা ওটবী অমগী
 খোং নোরবী, কাওঙমডবী শকুম পুমমক শীজীন্নরুনা “কমদৌ-
 রিবগে রাহংসিবু?” হায়না হঙবগুম ঐবু য়েঙলহুনা নোকমিরমই।
 ঐহাকনু নোকমিখি। অতুদগীদী ক্যান্টিনগী মেনেজরনা হোবদা
 ডায়রিবা অমলেট, কটা চামস কা লোঙ্গেননা ঐখোয়নীগী মাংদা অঙাং
 অমবু থমহলৈ। ঐবান্নী ঐখং খঙনৈ। করিগীদমক হোটেল অঙাংতুদা
 মা-ঐনা খঙনখিবা? মহাকনু-ঐহাকনু খংনবিবা ডাক্তী মরম চাদবদা
 মীওইবনা অন্তর হেক খঙনবদী হোনদে। থমোঙ্গদা অতুগা থমোঙ্গদা,
 মরম খব্দী লৈনরে।

দুই

রাখন কয়া'ম খনখী নচেন্না। রাখন কয়া'ম। ময়ামতুগী ময়ুংদা
 “করিনো খংডে” হায়বসিতনী জুজীক ঐগী লেংদবা রাখন ওইতুনা
 লৈজগোরিবা। ঐহাক তোফম খংদে। ঐহাক ঈশাণী ওইবা টিদি
 দী করি অমন্ত তৌদনা মীগী টিদি-দা তৌতনা লেন্নে।

ঐ ওহান ঈবাস্তি মুম্বিতী অদোমগী/থানবা লৈতুবা মরুপ, কৃষ্ণ-
 পুরদা লৈবতু, করি? বঙ্গালিহুবু? মো'নোরজ্ঞন হায়বদাই? মহাক
 উনৈ। মরম হঙলকুই অদোম মনিপুরদা লেংখিবগী। অতুবু অকুম
 মরোলখিঙতুদা তাকপীরমদবনা অতুমক খুমজখি'নখীং, বত মনিপুর
ইজ অরার হোলী গ্লেস। হেনমনখবরা ঐগীসিবু? ‘হোলী গ্লেস?
অরার হোলী গ্লেস মনিপুর।’ ঐগী মডোল নাগমজকরে অন্তর
 নোঙমা ক্যান্টিন হায়বীখিবদাইনে “ঐখোয় কয়াদা/লাইবক খীখবা।”

য়ারষদী মডোঅলু পাও খাবীখে। খোরাওনা ডাইরমগনি। ঐ লোই-
শজরগে। মতুংদা শাওনা উভরকে। ওসিদী — ।

হুঙিক হুঙখিলগী পিকচর যেঙলুবা তারি।

নমস্তু—অপনার

প্রিয়ালতা সিংহ

শিলচর—

খুদাংগী ঘড়ীছ, মোন মখাদগী লৌখোক্তুনা যেঙই (মাগী রাখন্দী
মতমছ, অছম্বক খনখী নোক্খিংবা—, হরাওবা, মফাংনবা, মাৰু
কাওঙমলক্তুনা, অছগ', কয়া অমা) হুঙখীলগী পুং ৩ তারমগদৌরে।
পুং ৩ ॥০ দা ঐগী প্রোগ্রাম লৈ হোটেল নটরাজদা।

—————

“হা-হা হা হা হা-হা-হা।”

মীনোক অহু হেক তারকটৈ ঐহাক ধমোঙ্গিদা অকীবা পোকবী।
অলুক খাক, তেমলীংনটৈ, ময়পাকনা, তমখীনা নোকলীবা মীনোক
অসি কনাগী মীনোক।? মদুগু ঐহাক মীকুপ খরদী খলুদে।

অহীং? অলুক? মুমিদাঙ?

করহা মডমনো? ঐ করিসু খংশিদে।

মুপীমচাছনা মীনোক অহু খালছনা হায়রকই। (ঐনা ভায়,
ওম্বোক খোংলবী, কাওঙরজবী খোঞ্জেলছদা)

“অহুয় মীনোকবীগহু।”

“হা হা হা,” হনবা লৈতে “হা হা হা, হা হা,”

(লীখ-লীখা নোঙী)

“করে। নোকপীমু” খোংলবী, মপা-লৈতনা মেন্গলবী খোঞ্জেল অহু
করিসু চাঙ হুছদনা হায়রকই শানোছনা (ঐনা মুপীমচা হায়রকই
‘শানো’ মিঙগৌনরে, মসিগী মরম লৈ। খোঞ্জেল অহু তারকটৈ
মহাকপু মুপীমচা হায়রকই পেল্লকৈ ধমোঙ্গিদা, মরমসিদী শকটবী
মাবু ঐনা ‘মুপীমচা হু’ হায়রকই “শানোহু” হায়না মিঙগৌনরিমবী)

“—অহবু খংবীমু—তোল্লবী ওইছনমু, লৈডরি থমোঈ অমদী তোল্লবী ঐগীমু। ওসী, থেংলবা তাঙলৌ অসিদা লীম্বজরি ঐগী মীংলুগী পি, ওকুবীনী খনবীমু ক’রিস্ত খল্লেদে। ঐঙোল্ল,মহুগী ভোঙজবা, অহুগী অমাংবা লৈত্রবীনী ঐদি।”

ঐনা তায়। খংই। শানোছ থমোঈ শোকে। শোকে।

“নংবু ওকুবীনী হায়না হায়বদী হায়খিদে ঐ” মুপাছনা করিস্ত থোঙই-নাওইদবা রাঙাং-শঙাংদ’ মখা তারকই “নোকপত্তনী, অহুগা সিমদী খংউ, যুম অসিদা নীং তম্ন নোকপ’ ফাঙবগীদী—ঐগীমু থোনা লৈরমগনি। সিফাঙবগী নীংতম্নগী থোনা, ঐগী শরুক, লৈ খনবদগী ঐনা অমুক পেন্ন নোকলুবনী। হুজীক, ঐগী অহুগুয়া থোনা, শরুক, অহু যুম অসিদা লৈতে হায়ববা, মহুগী খুদম পীছনা এবু যাহনলবা, করিস্ত কায়দে, ঐ নোকলৌই, নোকপা তারবা, লৌবুক লম্বহাংদা নোকলুগ’নী। ইতোমতু।”

“~~কপল্ল~~না ডাংবীরীবহু?”

“হাজিক নংগী নম্মদা, ঐহাক কনা নত্রে, অহবু যুম অসিগদী থানবা যাদবা মবী লৈ ঐগা।”

“মহুম তাকপীগু।” শানোছ অহীকুবদগী তশেডনা হীক হীক কপ্পে—। থেংলবা অহীংছদা কনানমু খাখীত্রে মাবু।

“কপল্ল। করিগীনো কদ্রীবা?”

ও। খামদী থাল্লদনা, মুপাছনা যোঙ-হাদনা মখা তারকই “মাইে খরলিবা অহুক থমোঈ শোক্লেব।” মহাক্ক ওকপত্তম মখা তারকই। “অহুগা অহুক পোংলুম চাওবা থোদোক কয়াবুদি অহুক লায়না পাংচোখকনী হোংনরিবা! ঐ ওকই—। লমচংকা থমোঈগা ওহোজ্জ

লাঠৈ নংগী নফমদা, রাখনগা লিঙভেনগা অচৌবা থেঙ্গবা লৈ
নংঙোন্দা।”

নো-নো, ঐ লাগ্লে। মহাকীসিদৌ খাখী-থেখীবা নস্তে। শানো-
সিদা হেন্না মৈচাক হাপকংপনী, হেন্না থমোসৈ শোকহনবনী। ও!
কনা অমস্তনস্ খাখীজবা — ! কনানবু খামলুগনী? ঐস্ তাবতা
খঙছনা লৈরিবসিনী। শানোছনা কপ-কপ হঙজকই—

“ঐনা—, করহা ঈয়াল লৈবা লমচং শাজং লৈথিছনা? মন্ম
তাকপীয়ু?

খুমদে। সুপাছ পাওখুম পীবগী মছং বাহংছগীদমস্তা থৌ ঈনা
শাদনা, অশাংবা নিঙশা অমা হোন্দোকলুরগা, বাফৈনবকই।

“হম-ম, কদার ঈশীং ‘অকুম্ভু খরতং থকে’

তাকপীয়ু-ঐন-?”

“ও হো, ঈশীং”

সুপানীদনা। শানোছ চংথমাল্লে-ঈশীং লৌবা।

হৌজিস্তী যুমছ কয়াদা চীক্কাবা —। করিবু থোক্তগবা।

ঐ লেংদে। চোকথরবা হকচাংছ- ঐগী চোকথরবা হকচাং

ধৌদোক বাধোক অমস্ত নীংশীংবা থোক্তবা রাখন।

ঐ লোঙনা হীপ্পী।

করগী থোজেন তারকই। থেংলবা অহীংসিদা।

খামখরে। খামখরে। অছদগীদী—চেকী লৈমায়দা,—য়োং থাবা
শউন-খোউপ উল্লা থোংনা খাঙছনা চংপগী থোজেন্দু তারকই, কাক,
কাক, কাক,। কয়াদা ময়েক শেঙজবা। তশেঙবমস্তী থোংখাং অছ

মেলিটরি অচৌ অশাংলিঙনী খোংথাং ওইগদবনী, শোয়দনা ওইগদবনী। অত্ৰু বায়েল চৈরাকী লাটরীকু, করিস্তদা, খোংথাংগী মরমদা অখীংবা পীরমদবা অসিমকু ঐ মেলিটরি ওইরমগনী ওইরমমোঠ হায়রুবা ওমদে। কুলী অমনসু, শেন খরা হেমা কঙবা মুমীত্ত মেলিটবীশুম ময়েক শেঙবা খোংথাং খাঙহুনা চংপা য়াই। চংপা য়াই।

কা অত্ৰু পুমলাং লাংখরে, মত্ৰু অওনবা শক্তমদা, ওসাইউগা পুমখেন খেন্নবা লোনচং, রঙাং শাঙাং, অত্ৰুগা থমোঙ্গীদা —।

“হে ইমু” শাওবা শাবা মাল্লী “হাউ ? শো লেট।”

“রাদে” চৌকিহুদা ফমথমাল্লো লাক্কীবত্ৰু “ধবক মফম অনীদনী ঐনা হাউকরিবা—। ইমপ্লোবিশিঙ অমত্ত পীহু হায়বা য়াওদে, থা শুবসু নজি ‘লৈহৌদে লৈহৌদে।’

চুত্ৰপ শোয়দনা ওইবা তাই। ডাংবা লেপথে, মৈংং খেংলকই-৷

“লৌইরেনে। লৈহৌদে, পীদ য়ারিত্তা-?”

“শাওহু। হুজীক চাক তাংলবনী।”

“তাংলেনে。”

“মত্ৰুফাওক্কী খংলীদন’ ?” নোকই।

“ডাউখো, সিনা ওক অনীদনা ?”

“হোঈ। লৈহৌদ্রে লীক্কী অনীসিদনী

“হাউ !! হু’তগী তৌরিবা। সিদী ঈতোমতনসু ওমখিবা ঝাট।

ঐ মিঙখোল অনি কঙলবনী, নংঙোলগী, মেন ওক রেলস, সুনিতা, ঐগী মুপীদগী, ড্রাককর হাউবেন” নোকই “সুনিতানা তুংতনা হায়

মধারায় মুডলীংকপদা, ঔইনরকটৈদা, ঐডোন্না য়েঙলহুনা, নোন্নাহুনা
‘ইমু মটি ঔভর হাতবেন’ হা হা হা-হা।”

“হুনিতা তানী। অহুদী অমুক চংলুবা’ তায়।”

“লৈহৌজে হায়বদায় নংবু।”

“লৈহৌজে অহুবু অতোপ্পদা-চংলুবা তায়দনা।”

“ঐ খীরকে। ঐ চংলুগে। নং পোথাবমু। কদায় শোহু।”

“চংলু, অহু, খুংলামথম অমতংদী ঠৌমিল্লখিসি” কোই “হুনী”

‘মহাক ঈশীং লুম্বী’

“ঈশীং খীংতং পুথোকহল্লকউ” লীঙ্কী হাঙদোকই ক্রোক ক্রা ক্রেক
ক্রা অহুদগীদি খোজেল অহু হৈথরকপগী চ্রোক চ্রোক লাওবনা অহুম
শিনগ্রবনি। থকমিল্লরমালে। ঈশীং য়াওজেননা, হোঙ্গি, মতম মত্তমগী
মতুং ইল্ল। মীওইবনা চাবা থকপমু ধৌওইনরক্কে। ঐ য়াই।

অহুদগীদি কারহু থৌঙে।

অমুক ঈচীক - চীক্কে। ওহাস্তঙনী। লৈহৌরিবা অনৌবা
লাকপা মুপাছুনা কোরকই।

“হুনী অমুক্ত থোবকউ।”

ঐদি থংহৌন্ডে। হুনিতাহু থৌরজুনা লেল্লরমালে।

“করিনো? কৈদৌরে? কৈদৌরবগে” কয়াদা ঈখৌ লাঙনা, খাঙঙম
ঙাইডমদনা হঙলিবা “হায়মু মরমহু তাকউ?”

“ঐ মুমসিদা লৈবা য়ারোইদৌরমালে।

“করি?”

“কুইরে, মহাক্ক মরী মখোং খংদবা, মলোয়বা বাই হৈ ডাক্তরক ডাংহুনা
ঐবু লরৈ, ঐবু করেই, ঐবু শাওই। করিগুয়দা ঐবু খায়বা মরীং

মীংয়েংনা রাইহে মাওদনা কল্লক পেয়া য়েঙলম্ব খেঙনৈ, ও ! মত্, মত্দা নন্তে, মহারু ঐবু য়েঙলগা কয়াদা কল্লক পেয়া পেয়া নোকথবা । অত্গা, মহারু হায়, হুজীভী ঐগী ঈফমদা মহাক কনা অমা নত্রে”
“করম্ব ?”

“তোক্সি, নং য়ুমসিদা লাক্গম্বু—।”

“করি সুনিতা— ?”

“ও— । নন্তে । নন্তে ঐ লাক্লে । লাকউ । তংভনা লাকউ । ফলো । য়েঙলো । নংগীদী মরপ্পী ।” মহাক অঙাওবীণ্ডমই । “খানবা য়াজ্বা মক্গপ ! নত্ৰা— ? করে, করি থোকঅবা, মত্ ডাইবা তাই । ভৌবত্দী, মাগী চোইরোলশিঙ অসিগী হৌরকফমদী, খংউ, নংনী ।”

“চুম্বী - নং ঐবু কাওবা ওমলমগনী, ঐ নীংদো ।”

“নংবু করম্ব কাওগনী, অত্বু মহাক ঐগী ঈপুরোইবনী ।”

“ঐ নংবু কবম্ব কাওগনী ?”

“ওমলম্বোট । অত্বু ঐহাক মাগী য়ুমগী হুপীনি ।”

“—সিদনী- ।” হুপাত্হনা হায় “অসি নংতবা কা হেনবা নং ঐগী লমচং, করিনো মাগী মফমদা— ?”

“নং ঐগী হৌবিবা বারীত্ মদারু খংলবনী— ? মত্হু খনলু ।”

“হৌথবশিঙগীদমক— ?”

“হৌথবশিঙননী মীওইববু ওংলীবদী !”

“হৌথবা বারী থরা লৈবদগী ঐহাক য়ুমসিদা চংলবা তারি ? মক্গপ খাদোক্তবা তারি ?”

“মত্হনী—”

“মায় কৈ । ঐ চংলক্কা ওমগনী ।”

ଓହ'କ ତୁମିନ ଲେନଥରେ ।

“ନନ୍ତେ । ନନ୍ତେ, ନନ୍ତେ” ଅନିତାନା ଈଶ୍ଵରୀ ଧରଣା ମଧ୍ୟା ଭାରକ
“ମହ ନନ୍ତେ । ହେଉ ଯିଓଟେ ଧୀ'ନଡ଼ାହି ଓହବନୀ, ନଂ ଯୁମ୍ବିଦା ନୋଓମଡ଼
ଲେଖନା ଲାକ୍ଷବନୀ, ଅୟୁକ ହୁମିଦାଓ, ଅହୀଂ; ଯହୋଶାଓର୍ମ ଲାକ୍ଷବନୀ
କରିଗି, ନଂ ଯୁମ୍ବିଦଗୀ ଧାପକନୀ— । ଯରମ ଚାଦେ— । ଯାଗୀ ଚିଓବ
ଅୟୁକ ହେନଖିଗନୀ । ନଂ ଯୁମ୍ବିଦଗୀ ଧାପକହୁ । ଐବୁ, ଚଂନା ହାଂକହୁ ।’

“କରିନ୍ତୁ କାଦେ । ମହୁ ଯାହି ।”

“ଏ । ଐ ବାରେ । ନଂ ଶୁକ୍ଳାକ ଲାକ୍ଷବନା ହେଉ କେ ! ଯବେ, ମହୁ
କରେ ।”

ହୁପାହୁ ତୁମିନ ଲେ ।

“ଲାକ୍ଷବନା କବା ଲେ । ଧାପକନା ହେଉ କବା, ଲେ ।”

ହୁପାହୁ ତୁମିନ ଲେ ।

“ଅହୁଗୀ,—ହେକ ଧାପକୋକ୍ଷିବଦୀ ଯରମ ଚାରିବ୍ରା— ? ହରାନବତନା
ମପୁଦଗୀ ଧାପକ୍ଷିବା ବଡ଼ରା ? ତାହିବଂନା ଯାନଗନୀ, ଧାପକବା, ତୋଓନ ତାବା,
ତିନଶରଦବା, ଯରମ ଲେଗନୀ, ଯରମହୁ ଅକବା ଧକ ଓହରୋହି !”

ହୁପାହୁ ତୁମିନ ତାରୀ । ମଧ୍ୟୋନ-ମବା ଅବତା ଧୋକ୍ତେ ।

“ନନ୍ତେ । ନଂ ଲାକ୍ଷବା ଚୌଗହୁ । ଲାକ୍ଷ ଲେଖନା । ଯୁମ୍ବିଦା
ଲାକ୍ଷ । ହୁତିଗୀ ଲାକ୍ଷ । ଲୟଓ ଅହୁ କରିନ୍ତୁ ହୋଓବା ଚୌଗହୁ ।”

ହୁପାହୁ ତୁମିନ ଲେ ।

ଅହୁଦଗୀନୀ ଅନିତାନ୍ତ ଧୋକ୍ତେନ ଧୋକ୍ତ ଶୀକ୍ଷକକହି— ।

କପକମ ଧୋକ୍ତେ ଉଜ୍ଜୀକ୍ଷୀ, ଧାପକବା, ଲାପକବା, ଧାପକୋକ୍ଷିବା, ଅହୁଗୀ
ତିନବ, ଯାଗୀ ମକ୍ଷଦା ଧରଣୀ ଧଗକୋକ୍ଷିବା କରବନୋ ? ଐବୁ ଧାଦେ ।

ঐসু খংদে। অতুদী কপ্প তাই। মহাক কপ্পে। মসিনা ফৈ।

করিগীনো মীওইবা অনীনা অসুক ধমোঈ শোক্ররবা মতমসিদা তাইবংপানবসিনা অসুক লাংনরিশ ? তৌজিগী খোঞ্জন, মখন মখনগী খোঞ্জন, সিটারগী খুখং, ক্লানেট, অসুক হারাও তায়াম্মীবসিনা—। তৌবদী খোঞ্জনশিঙসিনা ঐবুদি ওহোক্র নিংমদবা পোকহল্লবনী।

কার খাম্বগী খোঞ্জেন্দু হেক তারকডৈ, ঐনা কয়াদা রাবীগ্রবা ধমোঈদা, চিঙনরিঙৈ 'মপুবোইবসিনা মখোয়নীগী চুংশরবিঙৈ শক্তমসি অমুক উখিবা খোক্রবদী ?' ফৈ। মসিকাওন্দী ফৈ (মূপীমচাসিনা কপ্প কপ্প চংখিবা অতুগা মূপাতুনা মতোমতা মৈথেং খেংতুনা চুক্রপ চমতুনা ফংহোরিবা)

অতুদগীদী—

ঈমুং অতু ময়াই কাবা পোংশকী মখা পোনখরে। নোকপা, মরুপ অনীগী হরাও তায়াম্মবা রারী, ততুগা লীক্লীশিঙগী খেঙগাইনবা, মহী লাংবা পোংশক হৈথরকপগী খোঞ্জন। লোশনলুবগী খোইদোক্রা কান্নফম ধে কপা রাইহ অমফাওবা মখোয়গী চীনশিঙতুদগী খোক্ররক্তে। মসিনা ফৈ। ঐসু, তাইবংপানবসি যান্ন লুহনবা পামজে—। ঈরায়-লাইনা, ঈচম ম্নে. পংচা-চা পংখক-খক ধমোঈগী লায়ন' রাওদন' মতম লেনবা পামলে।

চোকথরবা ঐগী হকচাং !! চুম্মী-ঐ পুংচোক চোকথরে। করিসু লেঙমীংজে। পোংশকশিঙগী মহাও, কাওবশুম তৌংরে। মসি ওইরবদী চোকথরবা হকচাং অসি খরমখৈদী পোংখাজিবরা— ? পোংখারে। করিনো ? রোজ মমা নচ' অনীসিসু ঐগুম্মবা— !

চোকধরবা-! করিহু হৈনিংদবা! করি ভৌতনা মথোয়দী? চোক-
থনীংডাই করিবু লৈতনা? চোকধরদী করিহু অমদনী হেক চোকধবা
য়াই। মরম লৈতবদী যারিত্রা? লৈরমগনী—মথোয়দী থমথো
ঈশাগী মরমবু থংদ্রী। থংদ্রী। অতুবু ঐ চোকধরে। অমুক হের
চোকধরে। (মপুরোইবতনা যু ডাওনা ডাওনা কলক তেমশিউনবগুম
ডাংলকলিবসি)

“দাই—ভোর—স” মখা তাবা উমদবগুমট।

“দাইভোরস?”

“য়েস! দাই—ভোরস”

অতুদগীদী হরাওবা পুংফমশিউহ যুমতুদগী হৌতনা চেনঞ্চে।
তাইং পানবা পুহা থক থক নীকবী। যুমথংনবশিউ থাংউল্লখিত্তে।
ঐ-!! ঐনী। ঐনী থমোঈ পুবা য়াখিদবা, কয়াদা রাষ্ট্রা।

“কৈদৌরে তুমীন লৈরদী? স্থনিতাগা-রা?” মরুপুনা হউই।

“হাই—,নলেনস” অতুগা ওম্বোর চন্ন, কয়াদা হোনা হোনা
নোকথবা মানা “নো নো! তমথীনা লাল্লে-! নং তমথীনা লাল্লে-।
ঐস্থ লানথরে। মপুং ফাদবা রাইহ পেরং ঐনা ডাংলে। ঐনা
হায়বদী মথোং জুস্তবা রাষ্ট্র মীওইবদা খুত্ম লাক্টেউতুবুনী।
এবস্যরদ, দি এবস্যরদ ইজ ইসসেনসিয়েল্লী—এ দাইভোরস।”
হউলকই “রাখনগা মীওইবগা খাইনবকওতু—” অতুগা জুডিশি
নোকলকই “হা-হা-হা! নন্তে—‘স্থনি,স্থনি ত্রা, কমোন।”

“হে,” মরুপুনা তায় “অঙাং মচাদোনা-তুমীন লৈয়” অতুগা
মখা তারকই “হোঈ অতু কৈদৌববা?”

“ঐ ওসাইদগী হীদাক’ সি থারী অতুগা মতম অসিগী তাইবপানব’,

ঈশ্বীং-জুঙীং, কীওইনা, পুন্নমকপুন্ন কন্ন খীগলী। অহুনা মপুন্ন
ফাদবা রাইহু ঈনা ঙারথোকথিবনী।” মহাক, য়ু চিঙলুবগুম ভৌখী
অহুগা হান্নরকই “নলেন্স, ইন্সপেক্টিবল, অনসারট্যান, এবস্ভরদ।
দে থিক লাইভ হেজ নো মিনিং, দে থিক লাইক হেজ এ মিনিং, দে
থিক-দে থিক-এন্দ থিক। অনসারট্যান।”

“ও হো, নো ইন্সপেক্টিবল” মরুপতু লোন ফাইরে, অহুবু
খোজেনগী মোঙ-হাদবহুদী করিসু কায়বা’ ভৌজি “নো ক্রীদম, নং
ক্রীদম ওইদেব, নগী নকমদা রাখন অহুগা চীনগী ইউনিভিভু
মাংখরে—। হকচাং কয়াংকী এসেমব্লী হুংথ্রে।”

“টারম ওফ পোলিটিস-ইন্সপেক্টিবল, ইউনিভিভি, এসেমব্লী, ঐ
ভাবা পামদে—। থক পামদে, বাই পোলিটিস, মিল নখী
টু মী—।”

“এবস্ভরদ, নলেন্স, লিটেরেচর, ক্রীম, ঐ তানিংদে, শুভা-
তানিংদে, অভনবা মীগী ধৌদৌ, মথোয়না চেং তাংহনবনী, থবক
শুদবা, শেন তান্দবা. রাইহুগী ফজবা, ফজবা মং থোমজনবদা থবক
শুদবা, মীং পাংদবা মীগী মথৌ। মাথোয়না কাওই বার্ক—”অহুগা
খীথরকই।

“আই স্পেন্ট, এন্দ ড্রিম দেট লাইভ রাজ বিউটি,

আই রেক, এন্দ ফাউন্ড দেট লাইফ রাজ দিউটি”

“হোয়” মহাক রা ওইনা লৌদবগুম হান্নদগী য়ান্না হেয় তপখনা
মখা ঙারকট “হায়য়ু, অহুবু পুন্নমকসি নন্তে ঈনা ফোংদোক্রীংলুবদী।
বোঙমা অমা মারগেরেটান্না থোং নৌরবী হকচাংহুদা তেঙবানবগী
করিগুম উনা অমফাওবা পকহন্দনা লেন্নীংলকপগুম খেংলম-ইন্নখী

কী শিঙহু লৌথোক লৌথোক-কোকর হাঙদোতুনা—, হঙদোকলুঙে
কাসকেটতু উরকঙে—হারিবি ঈশ্বরী শককাও লেপতুন” ধীধরকই

“হাও কমস দিস লভলি কাসকেট ইন মাই বোঝ ?

আই রিল রিমেশ্বর ফাটেনীং দি লোঝ,

‘ট ইজ ভেরি ট্রেজ। হরাট কেন দিয়ার বি ইনসাইদ ?
ওসীদী এনা হায়নীংলক্রে—” অহুগা য় থকচল্ল, মথা তারকই।

“হাও কামস দিস সুইট ক্লার ইন মাই হারট ?

‘ট ইজ ভেরি ট্রেজ। হরাট কেন দিয়ার বি ইনসাইদ ইটস
পেটেলস” ধীধরগা “পোইজন ? হ ? ওর-হোনী ? সুইট হোনী ?”
হঙলকই “নং তারিতা—?”

মহার্গা হঙলকই—মরুপতুদা। অহুবু থুমলুদবনদী ওহোঝ
করে। থুমলুদবনা। থুথ তারে। করি থুমগনী ? ঈমুং অসি কায়বা
ভারে। পাওথুমতুদা—ইমুংসি কায়গনি।

“ঐ তারি, অহুবু ঐ কম থলী।”

“মহু হায়য়ু, থলীবহু হায়য়ু ? পোইজন ? ওর হোনী ?”

“ইউ, এন, ও।”

ঐ নোকীংলক্রে। ঈভোমতা নোকই। অঙকপা ফঙলে এনা
মাগী মরুপ অহুবু থমোঈদা থাগংলিবা। নংত্রবদী করি থুমগদগে ?

মহার্গা শাওনা হায়রকই

“করি ? ইউ এন ও ?”

“ইউ এন ও”

‘মহু মরম চাদে। হোনী—পোইজন—ইউ, এন ও। মরম
চাদে। মরম চাদে।”

“মারগেরেটা, কোকর কাঙ্কেট, মাই হারট, ব্রবার, পেটেলস, পোইজন, হোবী। মরম চাদে। মরম চাদে।”

“শোয়দনা চাগনী—ঐগীদী, ষমোঈগী অশেংবা বানী।”

“ঐগীসু শোয়দনা মরম চাগনী। ষমোঈগী অশেংবা বানী।”

“ওইবা য়ারোই—।”

“নংগীসু ওইবা য়ারোই।”

“নং অমসুং ঐ, ঐখোয়নীগী মরস্ত অহোবা অমা লৈরে।”

“নং-ঐ, অন্মরস্তুন্দীং লৈনত্রে।”

“করে—।”

“য়ারত্রা?” হুঙলকই “য়াকম খোকপনী। অহুননী ঐনা ইউ, এন, ও, অমা ষম পাম্মীবা, ঐখোয়নী কমন প্লেটফোরম অমদা পুন্ন লেপমীন্ননবা—।”

মহাক তুম্বীন্ন লৈখরে—।

(ওহোয় চন্ন)

“সুনি—। সুনি-তা—, সুনি—।”

“করিগীনো? সুনিতা কোরিবনা?”

“মহাক, ঐখোয়নীগী মরস্ত লৈহনগনী, অহুগা ঈবারীনা খেয়-
রিবসি কদায়দনো—খীগংকনী মানা। মতুংদা—ঈবারীগী ওইবা
কমন প্লেটফোরম অহু খেয়লয়গা মহাক ঈসু অহুক চংজখিবা
য়াই। নংন ডাংই—নংগী মরস্তাই ওইবা লিটেরেচরগী হা ঐনা ভাষা
ভাদবা খীদে। অহু ওইরবদী ঐসু ডাংলী পোলিটিভ নবা ভাব
ভাদবা।”

অহুদগীদী মহাক থমোঈ শেঙনা নোকলকই।

মরুপতুসু থমোঈ শেঙনা নোকলকই।

“হা-হা-হা” মহাক নোক নোক হায় “ঐ লাল্লে।”

“হা-হা-হা” মরুপতুসু নোক নোক হায় “ঐসু লাল্লে।”

অহুদগী কা অহু—হরাও মীনোক্তনা পুমলাং লাংলক্লে। মসিনা
কৈ, য়ান্ন হৈ-শিঙবা লৈবাক মচা তাবা মঙংদা, চুঙশন্নবা কৈ। ঐসু
নোকই। অহুগা, খঙনবা কাকী রোজ মমা মচাদী নোকপা তাদে।
নোকরোই। মমুংগী রাচ্—মখোয় খংলমগনী নীংদে। হৈক লোইবগা
খীংলকই, পুংশিং নীপান চপ চানা। রেদিওছ খঙমুং-মুখংখি।
রোজ মমা মচাছ মখোয়গী মরোন্দ করি কবিনো খরা ডানরন্নগা
তাঙখুলগী ঈশৈশিঙছ ফারগা অমুক তাখরে।

ঐ ওসাই কদাই চংলুই? পুমকাও কাওত্রা ঐব? হজীক, মুমিদাঙী
পুং ৮ য়ৈখরে। য়ৈখরে। ওসাই মুডখিল। মুডখিল মুডখিল। ওসাই
মুডখিল ঐ পাখি ‘সহর থেকে ছর’। পাখী। ‘সহর থেকে ছর’।
লোইখিডবা? লোইখিডবনি। মেনেজর মালী। মেনেজরনা থিয়ালাতা-
দগী লাকপা পাওছ খিল্লকখি। মা-ঐ করি ডাংনবি? করি ডাংনবি?
মা অহুস চংবি—অহুগা ঐনা লৈহেই। লাইরিক পাবা লেপখি—
ঐব নিখীংখিবদায়? হোটেল! হ হ হ-হ? যেস, হোটেল ছদনি। ও
হো! ওসাই ঐ মেনেজরগা, হোটেল অচৌবাহুদা পাটি য়াওবা চংলুই।

হজীক নীংখীংলকট-ঐহাক অচৌবা পাটিছ য়াওকরে। ঐদী
লৈবাক অসিনা অনৌবা মীশন্নী। লৈবাক অসিদহ নন্তে অসিগুহা
হোটেল মচা অসিদহ, খঙনবিবা শিঙসিদহ; ঐদী মুডগী চাক
পুশলক্লেবা হোটেলসিগী ময়াং কংবা, কুচু মুবা, ঈবোয়াইবা কৌবা।

অঙা সিগী মফমদম, ঐ পুয়ী নোবা মীনী। মফম কোয়না ককণী, মমায় থোস্তকবী, যাতোল লঙবী, হকচাং কয়াং খুদীংমক ঈহমবী, মরূপ মপাং যাম পাক চাওনা লৈবী, ঐগী রোজ, (নস্তে নস্তে, রোজ তমরুং 'ঐগী' নস্তে,) রোজ অহুগা, মেজোর বরমা হম্বুংগী মূপী হেদ মিষ্টেস মরু বরমা মানবী, অনেক উম্মী মমা হম্বুবী, মথোয় পুয়মকী মফমদা ঐহাক্তী পুয়ী নোবা মীশকী। অহুগা— লৈরমলিবা, থেঙনবিবা, ঐগী তুংদা লাকবিবা—, মথোয় খুদীংমকী ঐ শুকখংবু ংখিজে। অনোবা অরিবগী রাকম নংখিজে। চুম্বী, তৌবতদী মনিপুব হাউসকী প্রোপাইটর শান্তিকুমার অহুগা ঐগী হোটেলসিগী মেনেজর, মথোয় মনীতংদী ঐগা ংনরবা মীশকী। পার্টি অসিমক প্রোপাইটবসিগী লল্লোন ঈতীকী লম্বীদা চংখরকপগী কুনত্তবা চহী মপুং কারকটে হরাওতুনা তৌবা মরূপ মপাংগী পার্টিনী। ঐঙোন্দম লাকবগী চেহু থুঙখী।

মহৈ মহৈ ফম্মৈ। ঐম্ম। মূপা-মূপী কাংবু ওইনা লাকব বাওই। মতোমতা —। মনী পুয়—। মতু শোম—। ঐশুম—। মী মখন শুই—। খঙনবশিঙ কৌনৈ। রাবী শানৈ। ঐহাক্তনী —। নাইতোম তাবগী অরাবা ঐঙোন্দা ফাওখি। শোয়দবনি, কয়াদা থমোঈ চাকলমগনী—লৈত-লাইরবনা মীরক তিনবা ওমজবা, মীরক তিনঙমগী রাখন অমঙ্গল থমোঈদী লৈবা মীশিঙগী থমোঈহু—।

ঐগী অরাবা ংস্তং কোকবিবা লৈ। (মতুম ঈকারবনা হেনগ্রবনী) প্রোপাইটরনা ঐবু লাক্তীবানিঙদা শক তাকখিবহু, ঐগা বরুনা মম্বীলবনিঙগী মফমদা—।

অহানবদা—মকোয় চোম্বদা তাকই ঐবু—

“দিস ইজ প্রোফেসর থানিল।”

আসি ডাক্তনী।

অতুগা মথোয়শিঙবুসু ঐডোন্দ।

ঐগী মরুপমক নজবসু বারী-বাতাইনবা য়াবা মীশকশিঙদী ফনমক
য়াসে পার্টিহুদা।

য়েং খঙবদা ডি, এস, গী, স্তবোন সিংহ, দ্বাঙ্গী মুগী (আঃ
কয়াদা চুং-কীরানবীনো মহাক)। ওই খঙবদা, ওছোন্ধ চমগ্রবা স্কুলগী
ওজা মনি, অতুগী খঙনবদা মিনারোয়, ওয়ারলেস টেক্সাসিয়ান চরঙী
রোরগী মুগী, মথোয় অনী, অতুগা খঙনখিবদা, খাদগী বারী শাবা
মুংঙাইবা, জো-জো লাওবা, ঐডোন্দগী খরঙ লৈশানবা, উকিল
এ, সি, রাইবা — (ওঃ! কয়াদা চমগ্রবা মহাক)।

ঐ চংলুই। রাওকুই। য়ান্ন ফৈ। পুলাগী ধোয়ামগী মমুদো
অচৌবা খুংধেংন অমনী। য়ান্ন ফৈ। কয়াদা লৈবাকমচা তানগ্রবা,
গীকগ্রবা লৈবাক, চাং, পাং, তুরেন, মথোং হুকগ্রবা শেখী-শাবী-
গ্রবা লম্বী, ভারত লৈতুনসু ঐরৈবাক মচাশিঙনকাওবা মমীং তাবীগ্রবা,
খৌওইবীগ্রবা, চিদাইগী মরাইবক ধীরবা, লৈবাক অপীকপা।

ওহো! ঐডোন্দদী অঙকপনী। ওইখোক্তননী। মংনী। ফৈ।
ঐ রাওকুই। চংলুই। খেঙনকুই। শাবি!! বজালী চমুশিঙনা
হৌদোকচসকু, কদোনী, প্রোপাইটরগী মুগীনা শেংলকপতু কয়াদা
পকচগ্রবা। লম্বদমসিদগী হৌদোকখিবা নস্তে কনানা হায়গনৌ
কেয় ককলী, চহী নীকু তানখংলকবী মৈডে মুগীমুগী, লুম্বদা য়েবী
অতুগা জা-জারবী শম, অঙকপগী অহোংবনী। মুপাশিঙ, বাঙাং
খুদী চাম্বদা মরীমুত্তরা ইংলিশ, মথোয়শিঙদা করিসু ওইদে

মহারোজ। অঙকপা চাওখংপগী থুরবা ধোংখাং—। ঐ থেঙনরুই, মখোরগী মরক ডিঙ্কুই, য়াম কৈ। ঐহাকমু মীং পাংখী, মঙালশিঙ ডানখি। মঙালশিঙ, মীংতা, থমোঈদা, হকচাংদা, হাখন্দ, তুখোং শীনবদা, আঃ—ঐহাক মীং পাংখী—।

মখোয় ফয়খি—ঈশৈ শকপী-শকপশিঙ ঐখোরগা মায়ঙরুবদা মৈতৈ মুগীনা শকই। অমুবা মহীনা হাববা নাক-য়েংকী মীং অহু, ঐ থেঙনরুই, থরানীচাক্তগী শরুক লীশীং হেনখি—তখংনখিবা। খোঞ্জন—। খোঞ্জনবু মহীরা? মহু ঐ খংই। অহুবু থুমই, থকপগী মহাওগুম তাখিবদা। (অহুবু ঐ কাওবদী নক্তে, কা মখোংদা তোঈনা লেপকনবী, গুহাদগী ঈশীং থোরী চিঙখংকনবী, ঈগী লাইররবী কেটুকীবদী ঐ কাওদে।)

জানীগজদা ঐনা হেক হেক চংখরে। কয়াদা তোঈনা চং-লকীবনো। হজীক, চীংলোনশিঙসি রাঙমা লাল্লক্লে ঐ। মহাক করম লেপ্নমগনী? সিবু খস্থনিঙাই ওইরিভা? অহুবু, মীকুপশিঙহু ঐদী খনখি-মহাক কমদোরমগনী? লাইরীক হৈতবীহু, ঈকায়খীবীহু, ঐবু লাইরীক হৈবনী হায়হুনা য়াম কিজবীহু, ঈশীং চিঙাংলম্বদগী ঐ হেক উবগা, ঈশীং থোরী খাদোক্তুনা হিঙোল মপু জানিগজ নিঙখৌখোয়দা, হেক চেনশনগনবীহু, ওছোঙ্ক পংথবীহু।

মহাকপু উনবা ওছোঙ্ক রায়। অহুবু ঐনা শিলচর খাদোক্তুয়দাই মহাকপুদী অমুক্তং থেঙন-উননীংলুবদগী বিবিগ্রাম এন, জি, হায় সুলদা তম্বা মুপামচা—মখোয়গা মুমখংনবহুদা পাও চেন্দুনা অমোয়বা উনখি।

কয়াদা ময়েক শেঙথবা, অহীংহু। কনাসু যাওখিভবা! ধা ঐতা।

মান্ন লেপই—। কীথক চিউংলকট। মমায়দা মচেং-মচেংনবা
থাবলগী মশেক যৈ। ঐনা উথি—মথুংনা কারললাক, লেউজু
অনৌনা চেংশনথিবা।

“নং তারত্রা—?” ঐনা হুউথি। খোজেনছদী লুপা নংবিদবন্তমথী।

“তারে! কৈদৌউনো লেংগদবা?”

“চংকদবা, চংকদবা” ঐনা লক্রে “লেংগদবা হায়বদি করিনো?”

মহাক নোকই।

ঐহু নোকই।

“চংলনী হুউচীং।” হুউউ “করি লৈরকউগে?”

“খংদে। পুবীরকত্রবন্স যাই—”

“অমল্য পামদবা?” ঐনা লক্রে “নখোয় লৈকায়সিবু অসোমগী
কীয়োনবা মমায়গী পোংয়োনফম্বী হায়নৈদা। লুপা-লুপী, হম্বু-হনা,
মৈতৈ-কী য়ায়া পাম্মৈ হায়না তাই ঐদী।”

“অহুবুদি ভীলা—উম্মমকী।”

“অহুঅবু অপাম্ব অমতং, হায়বনী—। হায়বু? ফনেক,—?”

ঐনা লোউজিউ নহার লুকথরছনা নোকই।

“করিনো নোকীবা—?”

“ভৌহৈদে। অহুবু হায়হৈত্রা?”

কয়াদা চমথবা? ‘ফনেক’! অহনবদদী করিহু কায়দে থল্লমই
ঐদী। ঐহু নোক্রে।

অহুদগীদী মা—ঐ থাবলছদা—(খোজেন্দী অহুক হৌনথিদে)
নোকমীরিবিবছ।

“করে” ঈনা হারমই মাডোন্স “ঐ হেতু লৈবকনী?”

“করি?”

“ঈনা খোকপমঈ।”

তুম্নৈ লৈথরে। ঈশ্ব। কয়াদা ধমোঈ পেনথবা অহীংছ।

চুম্মী। পার্টিছ পুমলাং লাংনরকপশুম তোবী।

(মসি ঈশ্বালনি! মারি মফম অসি……অহুগুশ্ব ঈশ্বালহুনি।

মকমহুদা …, ঐ পার্টি রাওরিবনি। মারি, থমোঈনা’ ঈহাকী
থমোঈনা অহুকী মতীক পেঞ্জখীবা, মুণ্ডলি-চান্ন য়ান্নখিঙে মমল
‘সিনি’ হারডমখিদরী অহুগুশ্ব খাবল, ধমোঈনা কাওডমখিদরী অহুগুশ্বী
মায়খোং, অহুগা, বারি শীংবুল কয়া কয়া, অমুক, মখোয় খুদীংগী
ঈতুংনফম ওইবা অহুগুশ্বা মফম, মখোয় অমন্ত নস্তরে।) হুপা
অহু ঈনো নোনা চাওরবা পার্টি অহুদা খুঙলবত: মডায়রম্মী।
(……হোদি হোরমজিদনা পার্টি অসি? লাঈবক কৈ! পার্টি
হোরমজি! হোরম্ব খোক্রবা, কমদোনি? চোপলমগনি। পার্টি
হোরম্বদি চোপ্লমগনি।) উকিলনা মহাকপু হরাও-ভয়ান্ন ওক্লম্মী,
অহুগা মহাক হেং খঙননা পুর ফম্মীম্বি ॥

প্রোপাইটরনা শক্তাক্লজিঙেদা উকিলনা হারনা ঈগী লেডবান্দা
খুংনা ষিল্লকই। ঈনা লৈখোক্তনা “—স্যার!”
অহুদগী মহাক শকখংনহল্লি, অনোবা লাক্লিবহুগা, ইদিটর শ্যাম,
অমুকী, মরজাই চেফো “ক্রীদম”গী ইদিটর।)

শকখিবা ঈশ্বালিঙ’হুদগী ঈনা, খনবি-খনবিঙে ঈবাখল পুশ্বা
খুংগারহুনা, ধমোঈ রাওনা তাম্মীখিবা হারবব, হুপা,মকোক জাংবা

অহুনা তপ্পা-তপ্পা শকখিবা অহুতনি। (অতৈদি ঐহাক তানীংবা পোকখিদে, অহুক তানীংবা তাখিবা ঈশৈ অহুং হুজিত্তী কাওখরে। ইশনহৌদবা, নোট ভৌশনহৌদবা হায়বসিনা কান্নববু কয়্যাদা লায়না, ভমখিবা মঞ্জাদা যৈখায়-থুগায়হুনা মাংহনথবা। অহুবু, অহুক যামথবা লৈবাক মচা, যীয়াম মপৈগী মবতুলা ঐনা নোট বুক ফাঙোক্তুনা স্টেনোগ্রাম ঈশৈ অহুবু ইশজুবদি যারিত্তদো ?) অহুতনি।

..... মতুমদি লোয়শনখরে, ঈশৈ শকপগী ধৌরমতুমদি লোয়শনখরে। ঈশৈ শকপা শকপীশিঙ অনেকপা কাংবুগুম হেক লোয়বগা চংনখিবা ভৌদে। মই মই খংন-চান্নবশিঙগী মনাক্তা চংনজহুনা কল্পখি। (—ভাশেউবমক্তি খংজি অহুবু মখোয় অহু শেন পীহুনা নেকপদি মান্দে)।

(ও! মতুমদি পুম্নো নৌরনি! —মতুম—, মতুমদি পুম্নো নৌথবনি ঐহাকী ঈকমদা) পুশল্লি, ঐখোয়বু চিঙশন্দুনা, লম্বী চিঙহুনা, ...কনানা ওইগনি হোটেলগী থবক ভৌবা মীশকশিঙনা, অতোপ্পা, পুমতোপ তোপ্পা, (হায়না নীংখীনা শেম-শাহুনা থল্লবা) অচৌবা কাতুপ অমদা, হোটেলগী থবক ভৌবশিঙনা ঐখোয়বু লম্বী চিঙহুনা পুশল্লী। (পুশনখরে—! মসিরা—? ঐগী ঈকমদা পুম্নো নৌথিবহু মসিরা? ..নন্তে। অম্মা লৈখি। অম্মা লৈখিবনি। মসি নন্তে ঐঙোন্ম পুম্নো-নৌথিবহুদি) ..চানা-থল্লবা মখল-মখেলনা মকম'হুদা লৈরম্মী। উল্লমক রেশম শল্লোক্তবা লোফাশিঙদা কমথনৈ। ঐগা থঙনৈ, ইদিটর, মেনেজর (ঐগী মেনেজর, ঐগী মেনেজর হায়বদি ঐনা লৈখিবা হোটেলগী মেনেজর) অহুগা মিনা রোয় (মিনা রোয়গী শারিগী

মুখশিবা মনম !! নভে, নভে ! মহাক হেক খেউনবদা মপুয়োইবা চরজি রোয়সু অহুমক কমলী) !

চা-থকপা হোজিউই মাংওইননা মূপা অহুগা মূপী পুন্নমকী মাং-মাংদা অঙাংবা, অহুগা স্না-মচু মানবা মহীনা লৈতেউলবা অরংবা লীক্লীগী গ্রাসশিউনা অধেনপোং শরু থন্নরৈ হোটেলগী থবক ভৌবশিউনা । মচু-মচুগী মহীনা লৈতেউলবা গ্রাস, পুন্নমকী মাং,মাংদা থন্নৈ, উন্নমক (মূপাসু মূপীসু) থন্নৈ. কনাগুথশিউনা চাউ পীক্লি, চাউ চাওনথি-লেগ্নথি, হন্না হন্না থকচন্নথি (পুয়ো নৌথিবছনি, পুয়ো নৌবা ওইনা থোকথিবছনি ঐডোন্দ) !

থোংথোং- ! কাংংলক্লিবা থোংথোং—আসরা ? মহাক শোয়দনা ওইগনি'। (করিগীনো অসুক তেনথবা মতম অসিদা, মূমীং থন্ননীদঙগী ওইবা মতমগী থুংথোংনসিদা মহাক ঐহাক অসুক চেংশন-চানশন, লোন্দিব-বাতিন্নরক্লিবা অসিদি ? অসুক কুইবা মতম কয়া মহাক ঐভবু ভাইরন্নত্রা নোক্রিংবা বানী ! কদায়দগী ! অহুবু করিগুহা মতমদা অসিগুহা মভৌগী থুংথোংনা ময়াওরকপা খেউনথরে পুলিদা । চান্নরুবা হাথুবছনি । মপোক তিন্নরুবনি । নত্রবদবু.....প্রিয়ালভানা অহানবা ঐখোয়গী কলেজদা লেকচরর ওইনা চংলকপদদা, ঐনা, করিগীনো অহুক মুখশিক্লিবছ ? অহুগা, চপ মান্নবা লমচং অহুদা মহাক্সু...অহুদগীদি মূগীমচা ওইবী মাগী মূপী মরুপ, মূপা ওইবা ঐগী মরুপ উন্নমক থাপ্পরছনা মা-ঐ ওহোহু নকশন-চানশন্নথবা ওইথিবছ !) অঙাওবনি মাদি । চমথবা

মহাক থোং হাঙদোক্লগা চঙলকই ।

“হীন্দীরিত্রা ?”

“হকচাং অসি” ঐনা হোগৎতুনা কমথক্ত কম কম থুই
 “ওহোলা চোকথরে। লেংশল্লকউ। কমুংসিদা হেক্ত কমসিদো?”

“.. হা...হা . হা...” থরাই তানা নোল্লুবগা, অমুক নোর
 নোল্ল, মহাল্ল মখা শমথরমকই “চোকথবীরল্লগনি।”

“য়াল্লা চোকথরে—”

“হাল্লবু অতুল্ল হেক হেক লৌবিবরা?”

“করি !!—” ঐনা ওলা হঙই “করি লৌথবগে ঐবু? ঐনা
 করি লৌথবা?”

“ঐনা লৌবমথৈ লৌবীথবতুবু...।”

“ঐনা...? (.....ঐ নীংশংল্লক্কে।) ও !!—ঐবু.....কয়ান
 য়াল্লা লৌথবগে?”

“এঃ হনবা লৈবিজে... (কয়াদা হরাও তয়ামথবনো পাস্তদম’তুদ
 মাগী মায়থোংত্) হনবা লৈবিজে, প্রোফেসার— ঐনা হেব
 লৌরিমথৈ.....”

“ঐহাকসু...?”

“অহোজি—!”

“অতুদগীদি—?”

“ঐ ংজৈ—, প্রোফেসার— হেজ্জে—, য়াজে।”

(.. চিঙনবা পোকবি, মীমাংদা জগৎথবরা হায়না চিঙনবা
 পোকবি)

“ঐনা পাটি অতুদা কমদৌবিবা?”

“খোইদোকপা... করিসু ভৌখিবিদি লৈখিদে। য়ায়া ফজনা কস্তোল ভৌবিখি। অহুবু ঐদী খংঙৈ প্রোফেসারগী কীবম পুন্নমকু।”

“খোরকপদি..... মেনেজর ?”

(চিঙনরে ! তশেংনা চিঙনবক্সে)

“খোরকপদদি ঐনা শমজরকই।”

“অহুদগীদি ?” (ঐ করিসু নীংলীংবা খোকত্রবনী)

“অহুদগীদি ? ইদিটর শ্যামগী জীপতা।”

“ও !!” (ঐ ঈকায়খি, ঈকায়খি, ঈকায়খি ! ঈকায়খি)

“হজিক শ্যাম লাকনি প্রোফেসার।”

“হজিক—?”

“হায়—।”

“মেনেজর ঐদী, পুলীগী অহানবনী অহুনা, .. ওস্তোকা ঈকায়জরে—।”

“অহুগা ওস্তোকা ফজনা কস্তোল ওস্তোরিবা ? — খাজদে।”

“কিভবদগী...। (ও ! লৈ। ঐনা খঙনীংবা অম লৈ মদে,
। অঃ মুপীশিও’হুদি ?”

“মখোয়সুনি . ওন্নমক।”

ঐগী খমোঈ ! ঐগী খমোঈ ! পুবা ওমদে। মুপীশিও অহুসু .. ?
ও !! ওন্নমক ! .. অবাংপা লৈত্রবা পুলি, পুলি করাগী মপু
হৈদোক-পাথোক্কাবা—হী-য়াই মপৈগী, মশেক-মঙান্দগীসু শরুক
লীগীং হেয়া ওল্লবা, অবাংপা মশক খংত্রবা মখোয়নসু পুলিবু

রাহ হুঙতনা অমুক ষাঙ্গরবা ? খোং-নৌরবা, পুঞ্জিব লেপ্তনা পাও
খুম খুমহুঙনা, ওমঙ্গলন, রাহন্দুনা লেহেঙ্কিবা ! য় থক্কাবা ! মৈত্রবাক !!
মুশীশিঙ ! মছু স্না লৈবাক, পারী-পুরী-ঈরমদম, মৈত্রবাকী
মুশীশিঙ- ! য় থক্কাবা, ('ফনেক খোইদোম শেং, কুমলঙ নাদা চিন,
নীংখীলকইবনি, নোঙমা, নহান নোঙমা অমা, পেনা তাবা পুৰী
মেনেজরনা)...শকহেনবী মথোয় য় থক্কাবা !! য় থক্কাবা !.....

...“হায়নৈকো...মনিপুরগী, মৈতৈ ঈবেম্মশিঙসি ওহোঙ্ক
ফজ্ঞে”।—প্রীয়ালাতা

“অবার হোলী প্লেস মনিপুর, হেনমনঔবরা ঐগীসিব ? হোলী
প্লেস ! অবার হোলী প্লেস মনিপুর-।”—প্রীয়ালাতা ।

“কৈদোরগে... ? গেট অপ” মেনেজরনা হায়রকই “ফি শেং-
চলসি ! ইদিটর লাক্কানি, অহুগা—”

“করি ?” ঐনা হুই “করি তৌখিগনি ?”

“রাহং খরা, পাওখুম খরা ..।” মথা তারকই “রাহং খরা
হুঙলনি ইদিটরনা, অহুগা প্রোফেসারনা মতীক চাবা পাওখুম খরা
খুখীবা.....”রা মজক্কাই... “ঐ অঙাংদা চা থারক্কাগে, ফি
শেংচিনিবীৰো ।”

করিস্ খুমহৌদে ! খুমহৌদে, মহাক খোকবী ।

মুশীশিঙ য় থক্কাবা— ? (ঈতোমতা লৈহৌরবা—হুজি— ।

ঈতোমতা—) ও !!

“হোলী প্লেস ! অবার হোলী প্লেস মনিপুর” !

—প্রীয়ালাতা

অনৌশুবা শরুৎক

ঐক্ষাল অমসুং মাগী ঐশীং-নুঙশীৎকী ফীভম

৩

রোজ বম্বা-মচা... .. উহানমটখ নস্তবা মঙেদা মধু-মরাং
হোরম্মী। ঈরাং লাংনৈ মখোয়গী মরোলদা। ঐ মখোয়গী মরোল
খংদে। খংদে। মত্বু মখোয় করিগুদা মকম অমদা চংকনী হায়বা
ফাওবদি ঐহাক, মখোয়গী মঙ মতোদগী খংলে। মমা-মচামক ?
মত্বুমস্তী ঐ খংদে।

মুমিদাওরাইমকসু নজিও উলাং ধাগী মুঙওলকও মতমত্বুদা,
মতমত্বুদা ঐহাক ঐগী কাগী থোং ময়াদা (মপান্দ) চৌকি থাছনা
মায়কৈ থুদিংগী শক্তম মৈত্রবা কী নীংখীবা শক্তম য়েঙত্বুনা, উহাক
ফমত্বুনা লৈ। লৈরিও—ঈনা লৈবা কী ঈরাংচনীংগাই শক্তম ওইরবা
নীংখীবা লমদমগী শক্তম য়েঙলিও, রোজনা ঐগী মাং, ঈরাংদা
হাথু হাথু, (লৈশাবী, ঈনোং-ঈকানজরকও হোনশা—ঈহরবী হকচাং
কয়াং, হেদোংগীজরকও, হেগাং-মীত্বজরকও মশাজং, ওলমক লোই-
শন খোমজরত্বুনা—) রোজনা অনী অহমলক, য়ান ঈকায়-হকোইজনা
চংখংরে।

ঐনা উই মীংয়েনা, ঐগী মীংয়েনা উই, অকোয়বা,
ডাংহোইসিবা, দ্বীংসাইবনা পরীং শন্দোক্রিবা মুরৈবনা, অশংবা, শও-
বাল্লবা অল্পগা বাওথাওনবা, মচু, মখলগী চীংখাং পরেজশিওছ—।
(কয়াক চীরা পাওদয়রিবা, মখং মতোশিওছবুনি, মখোয়শিওজনা)
ডাংহা—ওহোর ডাং, ডাং-ডাংনা পাইজিবা অম্বা উচেকশিও—
(মখোয়গী মচু, মখন-মখনগী ওইরখ য়াই অছু বাগবসিদি ঐগী

মীংয়েদা ওন্নমক অমুবনী শক্তমদা অত্মমক মুনা উরে, মত্মমক ঐনা হায়রে।) করহা লমদমদা, কদারদা, পীল্লবী উচেকশিঙ অসিগী (কোল-কারখানাগী তম্বীবা হামুক মৈথুগী মনম য়ৈদবা, চরাম-চাদৎননা শিগ্রবা, পোংলোয়বীজবা লম্বজাশিঙগী অপং-অপুম, ইকচাং কয়াংশিঙগী মনম তাদবা, কল্লকচবা) মত্মমশিঙত্থ শানরীবা ? কৈথেল অসিগী রাওমদা শন্দোক্রিবা অহাংবা লৈজবা, অশেংবা মৈঙৈ মচা-শিঙগী লৈকারশিঙ, অসীকপা লম্বীশিঙ, অত্থগা অত্থগুহা লম্বীশিঙত্থদা (মৈজবাগী, তুঙগী রাখন, মৈজবাগী, তুঙগী অচেংপা মুহী,) অসীকপা অঙাংশিঙনা চেন-চোঙত্থনা শানরিবা, অঙাংবা অশংবা (করা করা ওইরমগনি) মত্থ মখনগী ফি শেজুনা চৎনরিবা মুপা অমরুং মুগীশিঙ, অরাংবা কৈথেল ময়ায়গী চেকী, মথোল লোংবা মুমথকসিদগী ঐনা শিলচরগী শারপোং য়োনকম ফহা অমর বেনরজীগী লৈকুল চারবা শারপোং মচা-মচা মপৈত্থম উরে

অঃ কয়াদা ইকচীক লাঙখরবা ! লৈবাক অসি কয়াদা ওপচ-জিবা, কয়াদা ঈংখরবা, ঐনা কয়াদা খোয়দাজকখরবা ! মফম অসিগী ঈশীং-মুঙীংকী কীভম, কয়াদা মমল য়াম্বগ্রবা ! কোনা মনগী কুমাইং, কবিন্ত্র মথৌ লৈহ্মরে।

রোজত্থ কাপ মখায়মুক লেপকী অরাংবা হেনগংহ্মবি খোংউপ তোঙলত্থবা, চীনবান্দু কোম্পানীগী মচুনা শলত্থবা, (মাদী মহোশামত্থ তঙাঙজবীনী) অচৌবা খুদাংগী বেগ য়াম্বত্থবা, ঐগী য়াদা 'কপ, কপ খোরকই'। ঐনাং য়েঙই। মানাং য়েঙই। ঐনাং নোকই। 'মাদী' বৈকিই-('খীভম')।

“রোজ—”ঐনা কোঁটে “কদায়দা ?”

“অম্ম—চংকে” । খোকবি ।

মমা হুঁবীহুনা অনোক নাল্ল-নাল্লহুনা য়েঙহুনা লৈহৌই ।
(ঐগী খঙনবা কাতুপ অমা লৈরিবসি ঐনা লাক্তরিঙেদা কমা
লৈরম্মী ? খংদে । মেনেজরদি খংলমগনি । মক্ষম অসিদা থুঙলবা
মক্ষম অসিদগী চংখিবা, মখোয় খুদিংমক মহাক্সা য়েঙশনলিবিনি ।
মুখশোয়-শোয়দনা মহাক্সী খংলমগনি) করিনো অহাংবা কা
অসিগী মরমদা ঐনা খংলুরগা ভোগদবহু ? অম্ম, বাখন্ন অম্ম
খনলক্রিবা হায়বহুনি । ভৌবদী, অহাংবা কাতুপ অমগা
নক্সবা মরী অমগী মখা পোন্দুনা লৈমিন্নবা হায়বসিমক হজোইবা,
হৈনদবা, ওউ-ওইনবা অমদি পোকই ঐঙোন্দা । অহুৰু ঐনা
মক্ষম’সিদা থুঙলজিঙে, রোজ মমা’মচাদি অহুম্মক লৈরম্মবনি ।

ঐ খংখবনি... । হৈ য়োনকম, ওা য়োনকম, কুমগী অরৌ-
অভেক্সবা মনা-মলীং য়োনকমঅসি পুয়মস্তগী—, য়েঙবদদা
খংখবনি ঐনা—‘মৈতৈ হুপীশিঙ—কয়াদা নোখা কনখবা ! কয়াদী
ইচং খোখবা ! (‘পুলি অসি খবক্সি’ হায়না মশক ডাকপা ডারবদি
মালেমখক পুলিনরিবা মীওইবা খুদিংমক্স অসিওখ লৈবাক অগীখক
অসিদা লাক্তুনা মৈতৈ হুপীশিঙগী পুলি অসিৰু লোশন-য়েঙশনকম
খোখবনি) মখোয়গী... .., অচম্মা ফনেক, অচম্মা ইয়কি । পুখিৰু
পনঙাক্সজৈ, হিঙবগী চৈখোংগা অকন-লাম্মেংনজৈঙে অকে-অরৌ পুখা
তুঙওই-নাঙইরবী ডাক্সনি মখোয়দি ।’

মেনেজর, খোয়াম-বায়াম চেম্মা হাথু-হাথু কাখংলকই ।

(শোয়দবনি—। ... ঐ যাজে, মহাক্সা হায়রমগনি, অহুগা.....)
হায়রৈ—

“যাজে-প্রোফেসার—” (রাইহে অহুম্মক)

ঈমুং চংখি ।...মপুজুগী অচেঙ্গা যুগী লিক্সীছ মথুম হাঙদোঙ্গা
.....খোবোম থম্মা যুছ চিঙশল্পগা, অমুক, মথুম থুমজল্পগা
(হায়রুম মপুজা য়েপলমগনি) থোকথে

“উসিদী সীকচর য়েংলুসি প্রোফেসার—।”

“কনি—।”

প্রোসেসনলা? লমজাওদা মী চবুন-চবুন চীক্সা চাযনা
উমদনা চংবরিবছ উরকই। প্রোসেসন? করিগী প্রোসেসম্মো?
মতম অসি চারিত্তা? (ঐনা হেক থুঙলঙৈদগী উসিকাওবসিদদি
লৈবাক অসিদা লৈঙাক্সোজগী ওইবা রাথোক-লাহোক অমস্তা
খোকখিবা লৈজি)

মহাক কাখংলকই। মথুস্তা চাগী কপ-প্লেট (কপ, অহুগা
কল্প প্লেট্টা) পুহুনা ঐডোন্দা থাক-থাতু কাখংলক্সা গীরৈ।
ঐনা লোনা-লোনা হুঙই।—

“নংদি অমুক্তা উজি। কনানো?”

“লুখোই—।” অঙাংহুনা মশক শক্তাকহুনা থুমলকই “লুখোই
কোই।”

“অমুক্ত হেক উদবা?”

“ঐদি মতম থুদিং চাকশংদদা লৈ।” (লেঙ্গী ঈমাংদা)

“লুখোই হায়বা?”

“৬—।”

“করিনীমো ময়াম মপৈ মপৈ চংলিবসি—?”

“লৈশাবী....” অহুদগী মহাক করিগুয়া খরা নীংলীংছনা লৈ।
(মহাক চহী জগাহমদোইমুক্তং মঙায়রমগনি। কুহু মুই। মরোল
খোই। যেউবদা মুঙশি। অহুক নৌরিবা অঙাং অসিবু শেন
তালহল্লিবা মমা-মপাছ কয়া ফবা শাটৈ নাটৈদগীবু ওইরমগবনো!
অহুবু, হজীকী মত্তম অসিদবু, হজীকী মত্তম হায়রুরিবিদি, ঐগী
ওইনা, শেনগী মত্তমদবু হায়বনি, কনানা খংগনি তখা ওম্বরা?)
ওহাক নীংলীংলুরগা মখা তারকই “মৈতৈ লৈশাবী অহুএম,
ত্র, নী-বী, এ, নি হায়”

“করি ভৌরবা অহু?”

“চংলিবা-অসিদি! মপুক ঈনোঈ নোঈবা ময়াং মুপাছগা।”

“করিগী অহুদে?”

“খংদে—। পাখংমচাশিঙনা পংফুদামুই। অহুগা.....অহুগা।”

“অং-। অং-করি-?”

“...অহুগা পুলিশশিঙনা ময়াংমুপাছবু পংকোল কোনশল্লি।”

ঐ খংলে। ধোদোক অসিগী অচুস রাবী অঙাং- অহুদগী খংবা
ওম্ববোই। (লৈশাবী—? মত্নহু মৈতৈ লৈশাবী..., এম, এ, নস্তরগা
...বা, এ,.....ময়াংমুপা, পাখং মচাশিঙপুলিশ...অহুগা...
চংখিবা...।) ঐনা হায়—

“কয়ে কয়ে নং চংলো।” চা চিঙলুরগা “মেনেজরদা হায়রুর
মখকী মুপাছনা কাখংলকউ হায়রুর।”

“ହାସ୍ତଗେ ।” ସହାକ କୁମ୍ଭରେ ।

“ - ଲେଖାବୀ... ଏହ, ଏ, - । ଚଢ଼ିବନିଦି... ପୁଲିଅ... ପାଞ୍ଚ...
—ସମାଧୁଆ...”—ଲୁହେଇ

ଏ ଚା ଖଲ୍ଲେ । କି ଶେଷରେ । ସମାନ ବୀଜ ଧୋରକମ୍ପା ଅଙ୍ଗିବା
ବୃତ୍ତୀଙ୍କରା ହକଚାଙ୍ଗି ତୁଷାଂ-ତୁଆ ଖୁଳି, ପୋଲିକମ୍ପ ଲମ୍ବସ ବୃତ୍ତୀ
ପାଞ୍ଚଦଳ୍ପା, ତମ୍ବ-ତମ୍ବା ରୈତେ ।

ହଜିକ ଖୁଲ୍ଲ-ସୈଶା ଖାମି । ସାମି, ଅତ୍ତଗା ଲମ୍ବସ ଅସିଦନୀ
କରାଦା ବୈଶା ଲାଞ୍ଜନା ବୈଶା, ଲେଖା ଲେଖା ଉମ୍ବବା ! ଖୁଲ୍ଲ-
ସୈଶା ଖାଜୁଲ୍ଲେ ଉମ୍ବବା ସତମି କାଞ୍ଚି ଧମୋଇନା ।

ରୋଜ୍ଜୀ ସମା ହୁବୁବୁ ଖେଉଁନେ, ସତୋମତା କମ୍ପନା ହକଚାକ ଲାଞ୍ଜନା ।

“ବୈଶା” ଶୈବା କୁରୀଂ ଶେଷଜନ-ଶେଷଜନ କୌରୁଇ “ବୈଶା”

“ବୈଶା” ସହାକ ସକୀ-କୌଜୀନା ହୁଆଇ ଖାନା ହୁମ୍ବ-ହୁମ୍ବ ଧୁମ୍ବକଇ
“କଦାସ ଚଢ଼େ ?”

✓ “ଲୀକଚର ଯେଉଁଲୁଗେ ବୈଶା ସେବେଜଗା ।”

“ବୈଶା” ସହାକ ଖୁଲ୍ଲ-ସୈଶା ଖାମି, କୌଜୀନା ହକଚାଙ୍ଗା ହୁମ୍ବ-
ହୁମ୍ବ ହାସ୍ତଗେ—“ଚଢ଼ି... ଏ ଖଞ୍ଜିବେ ।” ଏଣି ରୋଜ୍ଜୁ କୋ ଲୀକଚର
ସେବା ଚଢ଼ିବି— ।”

✓ “ଲୀକଚର ଯେଉଁବା— ।”

“ବୈଶା”

“ସତୋମତା-!!”

“ବୈଶା...” ସହାକ ବୋକଇ “ସତୋମତା କରମ ଚଢ଼କି । ପାଞ୍ଚ-
ଲିଞ୍ଜଗି । ପାଞ୍ଚଲିଞ୍ଜଗା ଚଢ଼ିବିନି - ?” କୌଜୀନା ହୁମ୍ବ ।

পাখশিঙগা ? মপুং কারবী লৈশাবী অমগা- ? মহু—
অহিংদা..., মুমিগাঙদা, অমুক্ত, মুঙখিলদা, পুম্মক্ত ? মফম মত্তমগী
মখা-পোন্দবা

(ও ! কয়াদা ঈনা পুকচেল তপগ্রবা...মদম'সিগী ঈশ্বীং
মুঙীং অসি ! ঈমা...মখংগী মপোক্‌দদি...মপোক্‌তুদদি...
লৈবাকসিদা পোকচগে, লৈবাকসিদা পুজি লোমজগে মখংগী
মপোক্‌দি)

৪

ইদিটরগী মুমদা অনী অহমলক মুরে ঐ, চংলুবা । তেনগ্রবা
মত্তম অসিদা, লৈবাক অসিদা, ঈগী, অচেংপা মরুপ অনী লৈয়ে—
মেনেজর, অহুগা ইদিটর ! ইদিটরগী মুম কৈখেলদগী পংখাপ
খাপ্তে—(চাওরাক্কা মাইল মখায়'মুক্তং ওইগনি) নকই ।
তান-তানলি, লৈকায অহু (মুম য়েঙবদা) অরা-অনা ঈরৈ-
লৈভবত্তম উই, ইনা কুগ্গা পংন-উদে । চখোক-চংলীন, খোরল্লিবা
লৈকাযগী মীশকশিঙ (ফিজেন্-চাকজেন্সগী, মীংয়েং-নায়েঙ য়াওনা)
তান-তানয়ে, তর-তরনৈ । (ভৌববুদি লৈবাক অসি ফিজেন্-
চাকজেন্সা খোইদোক্কা মমীং চংলিবনি, লৈবাকসিদি, ফিজেন্সা
য়েঙলগা লাইরবা অহুগা ঈনাক খুনবা, মীংয়েংনা খায়বা ওমদে
হায়নৈ) কনানা খংবা । ১—

“চানবা লৈভে (কাংবু অমনা) “চেং পীমু”

“চেং ভাংবা—(কাংবু অমনা) “খিঙগদবনি”

ঐনা, খংহোদনা লৈখরুবা মুমিদাঙরাইরমতুদা মখোয় খরনা
লাংব-লাওনরকপতু জারকই। ইদিটরগী ছুগীনা ইতোমতা ফল্লাবা
কাতুপ অতুদা ত্রেদা চা কপ অনী হাপ্তহনা পুরকই (ইদিটর মপান
খোঁকখী। করিগী ? করিগুয়া অমগী। ময়মতু খংদে)

“চা...” মহাক্স টেবল মনাক্ত লেপ্পগা হায়রৈ। ত্রেতু টেবলদা
খমই “চা—সি লৌবীমু।”

“ফনী” ঐখোয়গী, রাইগী মতোল হাইগংপা অতুগ বেঙ্গলীশিঙগী
মণ্ড চেমবা খোঁছোক অতু লোংপা হোংব-হোংবনা ঐনা “ফগনি
...ইদিটর সাহেবপু... ?”

“মপান্দা..., অহল অমগা রারী শারিমাগ্নে... লাক্সনি।” চংখী।
(তৌরিবসিবু করিগী ওইরবনো ? অঃ-লাওনরিসিবু হায়জরিবা ?
নজ্জগা, ... ?) রাইং অমন্তুদী হডনৌলুবনি অতুবু অহানবা
শকখংবনা ওইখিবগা, করিগুয়া খরগা খজানরিঙে, হঙহোদে।

ইদিটর চংলকই। ফলৈ।

“করিগীনো লাওনরিসিবু ?” ঐনা হঙই ইদিটরদা।

“করিবু ওইরমনো ?” ঐডোন্ডতুম হঙলকই।

“চাক তাংবা” (কাংবু অমনা) “কোকহমু”

“চানবা লৈতে (কাংবু অমনা) চেং পীমু ”

জীন্দাবাদ জীন্দাবাদ

জীন্দাবাদ জীন্দাবাদ”)

“অসিবু... অসিবু হায়জরিবা ?”

“ও !” ইদিটরনা নোক্তুরগা “অভাংশিঙ শারিবিবনী”

(খমোঈ কায়নঙাই ওইরবা, হায়হৈ-পলহৈদবা, কোদোকহৈদবা
খোংজেলশিঙসি, মখোয়না চীনকা পুবা ওম্মমখে তন্তনা তারে ?
নজবদবু - নজবদবু ...। খমোঈদদী অরাব। লৈচীল মপেনা কুপী।
কুপী, অহুবু—মহাকী মীনোতুদা ঐহাকম্ম মপাছোঙগী হকচাং-
মখৈদি অহুম্মক ভিনশনখিবনী মুমিত্ত

“ও ...হো। ঐদী—”

“অঙাংশিঙ শাম্বনৌ... চা পায়বীম্ম” মখা তারকই “লৈবাক
অসি, অসি য়োরে অগীক-অগীকপা অঙাংশিঙনা চাকখোংবী, লাই-
ফদবী, অমাঙ-কৈরোয়—ককখেনখরে। হুজীক মখোয় উজ্জৈ।” চা
চিঙই “লৈবাক’সিগী...চৎনবী, কলচর - অহুগা ত্রেদিসনগী শরুক খরদী
মাংখবনী!”

ঐনা ভায়।

(চুম্মী মাংখরে।

“তোঙ তোঙ তোঙফ্রম্মী, চকুক নাকুক চাকহুইবী”

চুম্মী, মাংখরে!

“উ-উ ...উ উরে - রাংরে” কোয়তান ভান্নবু

মাংখরে !! মাংখরে !! শোয়দনা মাংখরে)

ইদিটরনা পাদক তৌবা অলবম্ম অমা, অহুদনী পাক-চাঙরবা
অলবম্ম অমা, অনী অহু পুখোরকুগা ঈমাংদা থমই (ঐনা পাই)
মচাছদা থাই—“প্রাইভেট” অচৌব’হুদা—“প্রেস”

(মাগী —মুম্মিং অহুদা পুরকখিবনী ঐনা। ‘প্রেস’ থাবা মাগী
অচৌবা অলবম্ম অহু হুজিকফাওবা ঐডোন্দা লৈরি। ইয়েঙ চৎপ-
সিদিদি গীথোকলুবা ভাবে। —কয়াদা মন্তে ওইখরবা ...ঐডোন্দ,

—মহুনা কয়াদা কান্নথবা ! হারীগা লোয়নথবা অনথবা লাই ময়াম-
সিনা, ঐডোন্দদি মীগা হারী শাবগুম—মুঙাইবা ফঙলে। মুঙাইবা
ফঙলে, অগাবা ফঙলে, মৈচাক ফঙলে। ফঙলে। লম্বন থুন্নীংবা
পোকহুন্নে—মীহাং-মীতন্নীংবা পোকহুন্নে—। ঐবু ! —করিনো ঐনা
পাংখোকপা ওমগদবদি ? অসি পুয়মকসি ঈমীংনা উজহুনসু, থম্বোঈদা
ফাওজহুনসু,—করিনো ওমগদবনা ? করিনু ওমজবনী ঐ)

“প্রেস”

অপীকপা, পোকপদা ওয়রিবা অঙাং অমা করিগুবা থরনা
(বোরা ওইবা যাই, ফি, ফদী-ফরা, অমা ওইবা যাই) যোমশল্লগা
ওমথৈ লৈঙনা শল্লোকথিবা অহাংগী লম্পাক অমদা তারি ! (মরম !
মখাদা ইরে)

“শোরাইশম ওংবী ইবেচাওবী (চহী ৪০) মপা মশক থংদবা
মচা অমা পোল্লগা লম্ফেলদা হুন্লাক্লম্বগীদমক ওসি তাং ১০ গী
অমুক্ত চকপী কারোংদগী পুলিসনা ফাথরে। ইবেচাওবী—এল্ল মিনিটর
অমগী মপামদা থখী আরোমবী হুপীনী।”

মশক থংদবা হুপা অসি—মকোকসু মশাসু—ঈনা (মুজবগী
এনী মসি অঙাংবা ঈনী) পুমঙাং ডাংলে।

“হোঙাইলগী কেপটেনী হায়জবা কেপটেন থোমাস ওসী
তাং ১৭ কী ততুবিদা কান্নথিবা অহুদা থায় থাথরে। কেপটেন

খোয়াস ওসী থা মথায় অমা চুপা ইকচা লৈল্লং চনখিরোই।
কোটলেন্দা লৈবা ময়াহা মিঃ মোসেসকা লোয়ননা কেখোলিকী
মীওইলিঙ খোরজুনা খুটীয়ানগী হোনবীদা লৈল্লং চনগনী
হায়রি।”

“মিঃ এস, সি, চৌধুরি—পি, ডবল্লীউ, মিঃ—মিঃ এস সি,
চৌধুরি ই,ই, (E.E.). খোঙ অনী শানবা, পুয় লুপা লাক
অনীনা লীশীং তরামঙা (২,১৫, ০০০) মকম খাদনা মাংহল্লম্ব অমদী
মরম চাদবা মায়কৈদগী শের অনৌবা কার, শিলগুয়ীদা অনৌবা
ময়মনচিঙবা লৈরহা, অমল্লং শাগৎলম্বগীদমন্ত, লোইনবা মনিপুর
সরকারনা দিপারটমেন্টগী ওইবা চিঙনবা কয়া লৈরকপদগী ওসি
খবক্তগী লৌখোকগ্রে...”

করিনো? চৈতুপ পায়বা নোঙমৈ পায়বা লালমীলিঙ অহুগা
মলীং খীঙমজবা (জুপা জুপী অঙাং-পাখং লৈশাবী) লৈবাক মীয়াম
'সিদে? ফী শেত্র, লৈশাবী কয়া লৈমায়দা তারে, (কোটো মচা
অমা)

অসিমদি-? ময়ানি।...এস, পী, মজলাম “এস, পি, (সেব্রেল)
মজলাম মতম কুইনা জুডিসিয়েল ইকুগারী চখরকবা মজুদা, হৌখিবা
চহিগী যে তাং ২৫ দা মই মলিঙ ভমজবা নহারোললিঙনা চাক
লাহকগী মরাং কায়না চাখুং-শেখুংনা চেং পীমু, চয়োল অমদা
মীকোক অমগী চেং কীলো ১না কোলবা ভমদে, লৈবাক মীয়াম
হুই-হৌদোংদগী হেন্দুনা খা-ভাঙম য়োকনি খলিবা ভমবীবা লম্বাং
অসি খাদোকউ হায়না লাঙলকবা অমকী চাকৎলুদা নোঙমৈ

কাপুনা লৈশাবী ৪ অমল্য পাখ ৭ পু হাংখীকীদমক নোঙমৈ
কাপুনা, চৎনপধাপককী মত্তে লৌদনা মরুয়া ইয়াখঙ পীধিবগীদমক
মনিপুর সেজেলা এস, পী, শ্রীমল্যাম আইনগী মত্তে ইয়া পীকম
খোকপা চৈরাক পীরগনি হায়না সবকারগী মচীন চৎপা মীওইনা
কোংদোয়ী।’

মসিদা নন্তে। কয়-করা অমনী। অত্বে অফবা অমল্যদী
খেউনদে। (করীগীদমক ইদিটরনা অমোবা লাকচবা, নীংখীবা
রাখলগী শৈশক, কয়া কয়া শাগৎতুনা ওউজরিবা ঐডোলা যৈখায়গে
থুগায়গে মভৌগুম তায়গুমবা শক্তমলিঙসি যেউহন-উহনবীরবনো ?
প্রোপেগন্দা ! করয় ? মমা লৈবাকপু ফন্তে, ওন্তে, হায়না প্রোপেগন্দা
’তৌনীংবা কনানো ? ওইথোক্তে—। ওইথোক্তে—

। “চিন্তার সাগরে বঙ্গে একি দেখি আজ—?

মুহন লহরী

ভরজে ভবজে মন _____ নচিতেছে অনুক্ষন—”

শরুরিবনি মমা লৈবাকপু খাটুনা। ওইথোক্তে। অত্বে—)
উল্লমকসি উহলে ঐডোন্দ, ঐব্ যেউহলে (ঐমল্য পামলবা নন্তে
ঈমা লৈবাক অসিনা, ওক্তবীনা ময়াই কাবা রাখলব্ মীকুপ
খুদীং লোয়নবগুম অসিগুমবা অফবা খুদমগী মলক অমল্য লৌজবা,
মৈকাখীগী মলক চেনবা থোদোক রাথোক কয়া নাঙকোন্দুনা
লৈরী হায়বসিদী)...লৈবাকী মানবা ডাক..., মশাগী ওইজবা
ডাক। ওসীগী হরাওবা মীনোক কয়া...ওসীগী ওইজবা কয়া
...ওসীগী আরোববা মশাঙকী অরংবা লল-থুম কয়া...হরাওবা,

হুংঙাইবা...অপেনবা, উল্লমকসিনা পুনশ্লরক,-হয়েঙ তুঙ...থমোঈ
থমোঈশিঙদা নীংওমদবগী খাসী মৈ, মৈহৌরকনী...মৈহৌরকনি।
মৈচাক অত্না তাইবং অসিদা মী ওইনা হিঙত্না লৈবগী চাঙয়বা
রাখলগী মংলান মংলান খুদীংমক চাকথেল্লরগনী.....শোয়দবনী
মত্নমত্না নাকেন খাজনরকঙে, তাইনকম লৈত্রবা মালংবনা
মত্নমত্না লক্ষ্মাংশিঙদা হুমত্না কপচরকপঙম মথোয়শিঙসিনা
কপরকনি...শোয়দবনী।

“এ কিরে অপূর্ব কথা, কোথা মোন - চিন্তা, কোথা”
শোয়দবনী—ঐগী অত্না ঐগী-। অবোধবদা করি-? শ্রীভগবান্ন
হায়—হে ধনঞ্জয়! আমি হইতে, খেঁটে আর কিছু নাই...’ মন্নি
করিস্ন লৈরমবোইদো।

“হোলী প্লেস, আরার হোলী প্লেস মানপুর”—প্রীয়ালাতা

“হোলী প্লেস—!” চুমে, ঐ মফমসিন্দা হজিত্তী লৈরি।

“ঐখোয় মৈতৈমক ওইজরবম্ মহুংখা ঈমা লৈবাক অত্নগী
অশেংবা ঈশ্বীং, ঈমা লৈবাক অত্নগী নীংখীবা শক্তম, থকচ-উজবা
কঙজবনি।”—ঐ

“ঐখোয় অসি তোল্পত্রা?”—ঐ

চুমে ঐখোয় উল্লমক তোলে।

উসাদী!



পাণ্ড অমত্ভংদী থাংবা ফৈ!...করিত্তা?

রানিপুরগী থাংজম লৈকায়দা লৈবা.....সেবাই এম,ভি,

হায়ল্লগী ওবা . মনিরোভোনবাবু, মডোন্দা পাও অমল্লংদী
 থাবা কবনী । মহাক্সা চতুনা কেতুকীবু (ঈশী লায়রবী কেতুকীবু)
 অমল্লং উনহরীংই । মহাক নস্তবা কেতুকীগা উনহুনা ধমোইশী
 ওইবা পাওদম ময়ামসি তমঙমগদবসি...ঈরৈ লৈতে খনবদা ।
 অহুগা করিনো ঈনা মডোন্দ হায়গদবদী ? মহুনা হেমা অুথরে ।
 ...খোইনা লুনা ভিন্নবনু নস্তবা । অহুক, চাওরাক্সা খনবতা ওইবা
 মডোন্দা অসিগুহা ঈরল্লাইশী ওইবা খবক অমবু চংগীক হেক
 হায়বদি ঐ ওয়োই । ওমগনী খাজদে । অহুদী তোকপা তারভা ?
 মরমসিদা ওইরবদী তোকপা তাবনী । . অহুগা অনোবা রাখন
অউভদী ? .. করিনো রাখন অমস্তা পোকপা ওমদবা ! লুকপোক
 পোকপা ওমদবা ! কোক অসি লুপ্তগী রাফম অসিদা অমল্লং চপ
 লেগ্নবা ! বিবিরগ্রামগী অঙাওবা মনমুহন ঘোষকী শিগনিদমক
 খংবা মল্লংগী মেছিন যাওজবা চংত্রবা হাথ ঘড়িগুগ্নবা ! হাথ
 ঘড়ী...চংত্রবা ; পুংলীংগী মট্চে, মিনিটকী মট্চে, সেকেন্দগী মট্চে,
 মট্চে বুদ্ধিমকী লম্বী অমস্তদা পুগ্নবহু ।...ঐবু ? ঐ বু থক্তে ।
 থক্তে, ময়াইগী মপৈহু থক্তে । ..কবিগীনো বাখল খনবা হৈজল্লজীবা
 অসিনা ? অমল্লং ভোরস্তবা খোদো অসি...? ছীলেটঙগী
 হোঙলকপা রিকিমুজী কামিনি কুমার পালগা ধোবী ঘচা খনী
 বীহারীগা হুমীং হুমী খনবদা অনোবা রাখলন কয়া কয়া
 পুথোক্তনা চান্নহনখীবা হৈশিঙবা লুপাহু ঐ নস্তবা ?
 ভৌবগীদি হন্দক মরক অসিদী ওম্বোক্তা ভোয়রবনী ঐ । নোঙনা
 অমল্লং-অমল্লং— ওরাং অহীং অমল্লং ঐহাক বু থকত্রবনি, মহুগী
 চোকখবা, হুজীককাওবা হনগংপা ওমদনা লৈয়ী । মহী অহুদা,

মহুসী ঈরোলমুণ্ডা, ঈগী বাখলসী মচাক পুয়া লুপথলবরা ? ..মহু
হায়লবা যাদে । মভমসিগী মী ওইদবা ভাগনী । মেনেজরনা ভাগনী
অমুক হেবগনী ঈহাকপু অপংবনী হায়না লোবা । (মহাক্তী বাখন
খনবা ওমলকভবদা মহী অসি রাউম অনী, অহু, ...মহুসী । মহুদতা,
মহুম পাংখোকভদতা বাখন খনবা ওমলিবনী) ঈদী ? বদে ।
মহুমহু পাংখোকভক্তি । (..... রোজ হায়বী অসিনা পামলিবা
ইংলিশকী চংনরোলসি, যেওউ কয়াদনো ! মাগা কা খঙননা লৈররিবা
—ওহোরা মুণ্ডাইবা অমা পোকই, অগা অনা কাঙগে তোই । ওহোরা
হৈনদবা অমা পোকই, যেওনী-তানৌদবা হেক-হেক পোকই । মশম
শাঙবা, শাঙদবা, মখন মখনগী অনৌবা ফিজেন শেংপা পীকচরদা
য়াওবা মীওইঙাক মানবা—মখোয়শিঙ লৈশাবী মানা মরুপ
শানৈ । .. মরুপ শানৈ, মহুম মুপা ডাকনী । মখোয়সী কাংবুহু
লাক্কবদী রেকোর্ড খাগলী । ঈগী কাতুপ, জগোঈ শাকমগা,
বারগা, অমগা ..করিদা খেয়হলী ? ...খেয়বা লৈহলৈ । পীকবা
হোটেল মচাসিগী কাতুপ মচাসি নাইটলব ওইহলী মীভংদা)

মহাকীদা হেক লাকলিবশিঙগী মহুদা মহাক্তঙদী মুণ্ডশি ।
গীটর যানবা পাং মচা অহু । মহাক রোজগা- ? শোয়রোই
.. । খমোঈগী ওইবা, নভরবহু হকচাং কয়াংকী ওইবা (ভখোং
ভখোংলক্কীবী, চহী মভাংনঙে ঈহলজরিবী রোজগী হকচাং
কয়াং...অহুগা পাং মচাসিগী চুং-কীরানরবা, কুমদলকঙে মপাল
শায়বা অপুংবা হৈনোপাবীশুম মরুম কারবা, মীংলৈনা শাঙমা
লানভমজবা হকচাং কয়াংশিঙচুনী) মরী অমদি লৈরেসে ।

করিগুমদা পাখংমচাসি মাসী খানবা লৈত্রবা গীটরহু মরেন্দা য়াজ্জনা
 জাকই... হোই, অখুম অহাওমু মরৈরকই মা, অখোংবা মরী
 কাওবা—কয়া কয়া লেনখরে মা কাতুপ'সিদা (শোয়দবনী চাখল,
 কয়া অমগা লোয়ননা) ফমহুনা অখোংবা অহীং কয়া কয়া কয়ানী !
 মুঙলি ..। উমমক মুঙলি...। খোংলকঙে, ...ভাঙলোনরকঙে
 চীক্কাবী, কৈখেল ভাবী অহীংগী শাইদাওখা পাখংমচা মানা
 (খমোঙ্গী নীংজবা, শানোঙ্গী নাপ-কা মমী তমজীবা মুঙলি
 চাঙজোরনকঙে পাম্মু পাওদম, পাওদম পাওদম কয়াগা লোয়ননা
 —মহু শোয়দবনী) অতোম্মা মীতোপ কনা অমা জাহন্নীংদবগুম
 (মুপ্পী নাক্কা ফমলীবী, ফমলমগনী শোয়দনা; চীক্কা মুঙলি
 পাওদম ওই, ফমলীবী রোজতনা তানবগীদমুক্ক খোঙবগুম
 .. মুঙলি মমল চেনবা মতোদা) মহাক্কা গীটর খোঙই। জম্মা
 ..তম্মা.. তম্মা, (অহুদদী রাখল কয়া অমগা লোয়ননা, মহুমু
 মুঙলি রাখল ডাক ওইথবনী, ঐনা লাইরিক পাবা লোয়ননী)
 খমোঙ্গী হুনা। মমা হম্ববীনা হোটেল মখাদা কুমখবিহুনা মক্কম
 কুইনা কা অসি . কাতুপ অসি মখোয় অনীভঙগী কাতুপ ওইহম্বুনা
 লৈহোবা কয়া কয়া অমমু য়াওথবনী। মতম অহুদা, অহুগুম
 মকম অহুদা, চীক্কাবহুদা, মখোয় অনীনা ভাংল- শানবা বারী...
 (মরোলদী খংদে অহুবু খোম্বোকশিঙ অহুদী... ., কয়া মুঙলিথবা
 ভাষদা)

কলকপা!! মহু নহে। মহুমু অনীগী অসিগুম্মা মুঙলিথবনী
 মোওদম লৈত্রবলকঙে-পুন্সী অসিগা কলকউবদি নহে। খমোঙ্গীনা

কীর্ত্তি-লকলিবনি। করিওর....., হুশমচা অনিবা হুশমচা অনিবা
 ধরোনিগী ওইবা অচেৎপা মরী অহু মৈনবা খোরকী এইমু
 কেরোনিগী ওইবা অচেৎপা মরী অহু মৈ এই কেতুকীনা।...
 এইমু..., কীনা। থবনো, অহী। অহা। খারুগন লীখি, ওনবা
 রাবা মীওইবনী থমোজী। মীওইবনী থমোজী, বাখরী, পুক-
 চেলনী, পুখিমী—অনি জয়বনী। নতে। নতে। অনি যোনা,
 চিঙন-বাখবনী ওমথে খেঙনা চংশজুকী, এইহাক, এই কেতুকীনা
 খাভবা থমজবনী। (চিঙনবা করা, অমুক, হুঙশিবনী খেঙনবা
 মালান করা করা, মরী মৈনকম ওইদে) পুকচেল গীকপনী-
 এই খাভে। এই পুকচেল গীকে। গীকে য়াগদবনী—

“কেতুকী...।”

“করিনো?”

“মঃ এইমু খাদোরগে থনবরা ?...এই কেরে। থমোজীনা
 পোখাকম থনরে চিঙনবনা।”

“এইমু চিঙনবীরা?”

“মীওইবনী থমোজী...কেতুকী, মীওইবনী থমোজীবনী...নঃ
 নতে। হায়মু। নঃগী থমোজীনা অখোংবা মপাওহু হঙলো
 ‘এইমু কাওরগেরা’?”

“কাওজরোই—” অহোরা জকারজগনী “কাওজরোই।
 অহু...এইনী জীক চাকবীনী (মহান ওঙনা হারজকী মনি)
 করিম মৈজবনী, জাইরিক হৈজবনী।”

“মহু হারজ” হকারজবনীগনী ইখাদা।

এক মতের উপস্থিতি, যখনই। অসম-সময়, স্বাধীনতাকামী
 মতের জন্যে—(ওইবা তারনী) হোটেলেই যেতেই হবে। যারমত
 কেবল চাকরানা, লোকীয়া ভিন্নরিনা, মজুদা অকর। ইন্টিব্রী
 প্রেস ওকীসতা। এনা অবাক মতের ফলস্বরূপ। বারী-বাড়ারনানা
 মতের লেন্সরি। আসিয়া। বারী নিউজ রিপোর্টার (মক ওইবা)
 অন্য লে ইনোস্ট্রিক (একোয়ারসী জেবানী, পাখরী, বা জামসু
 অকর হার বাড়বা। মতে ইন্টারমিডিয়েট স্টাডেন্ডনী হার অকর
 ইন্ডলিখতি মরা লোনগুই) অকর বা খরা ডাংগলবা চাওনা
 (মহানী একোয়ারসী খর হনগনী) এক পাখরী বৈশাখী জেবন
 পাখিডোয়ী, (মশানদি খরিভা হারনা হার কোইকনীংখী)
 যথায় ওকর এক। এক খানরে হজীক। (মথোয়না অহমিকা
 মকখনবদা তৎতনা হুইখী—‘মণিপুরসিবু কমদৌবীবগে? অকর
 হেঁক লাকসীরমজিবরা?’ ...‘লাকসীরমজি’ যথায় ওকর এক।
 খুইরী, ‘মিরা অহানবনী পুজীলী...যারা জুড়াইছে...জৈববারীকনা
 যপোক খীরকঠে ‘মিরা নাওকর ডানা পোকচরদা পোকচ-
 রকঠে নাওকর লৈবাকনি। কুম্ভমজহোনবনী.....’ (অমিন-
 চিওবা কথা)

(ওকীসকই--। ফেলক জিরকটক যথোই অসি কার।
 ওকরই অসি-কর-মসি। ওকরইনী ওকরনী)

এক পুজীলী বারীক। হকর, খর। ওকনা পাখরী ওকর

বীণা কি হুবা খোবী নামকপ্রসাদনি। হোটেল ঘেবেল
অহুদা। হামকপ্রসাদ হু বকপনী মরল ওই। যাহা অহুদা
অহুদা চা রাস অহা অহুদা। শুহ, বা, অহুদা যহা, হাওয়ার
ওইবা বা মরল করা যাহাবীবা শীবা হোপ্রবী। (এইবা মনববা)
হামকপ্রসাদ ইকাননী হুহুলা লৈবা খোবীশিক্তি হুহুদা
যাহাবী মরল মপারনী শাটৈ চাওয়া লৈবা অচৌ অহা বিক
তিহবা খোবী অমনি হা। হামকপ্রসাদ—মপুজীবা কোকলা
ওরোইহবা মরসে—লাইখু অহা লৈ। ...লাইখু।। ...লৈ।

টি, বি?

মতে!

কুম লাইবা...? ক্রোনীক?

মতে! অমত মতে।

মখোপ্রসাদি মতকী নী অমনি বরাই-লাইখু হারবা অহা'হুক
লৈপ্রববা? (এই লাইখা অহা হেক লৈবা রাই থা। অহা
হেক লৈবা রাই। হামকপ্রসাদ মপার হারজাববী "করল
ফোদোকসিনে?" হুদী। এইবা (এই এই লাইখিক হৈডবী,
মহু পোজবী কেতুকী হুজুরিকসি করল ফোদোকসিনে)।

ইহবী লৈখাবী মতে। অলেনমক মহাক ইহবী হুজুরিকসি
করল ফোদোকসি? (মতে, মসিমবী শেডলে ইহবী লৈখাবী
মতে। কৌনি। শাটিকসি রাইল বিহু লাখ লৈবী অহা
হুদী। মপুহোইবা লৈবী হুদী বৌদি। "করল ফোদোকসিনে"
—হামকপ্রসাদ—! হুদী) নী হুদবা শাটিকসি হাওয়া

ଫେରୀ ସୁଲଙ୍ଗ, ସହର ବାସକ ସହର-ସୁଲଙ୍ଗ (ସାମା ହାତରୀ କରୁ
 ବାଢ଼ି, ସହରୀୟ ପୁଷିରୀ କରାଣି କରାଣିକରୀ କରାଣିକରୀ
 ହାତ ସହରୀୟ କରାଣିକରୀ କରାଣିକରୀ, କରାଣିକରୀ କରାଣିକରୀ
 କରାଣି କରାଣି କରାଣି, କରାଣିକରୀ କରାଣିକରୀ କରାଣିକରୀ
 କରାଣି କରାଣି କରାଣି, କରାଣିକରୀ କରାଣିକରୀ କରାଣିକରୀ

[illegible]

হানা লৈ ১০ কবিত্তেবন্য করা অমা... হোমবীরাণী খংকিনবা খবোঙ্গী
- (কবিত্তা অমা য়াওনা জীবন) হানা ।

জীবনী জীব - অমর্য্য লৈ ১০ অমর্য্য হানা অমর্য্য অমর্য্য
কবিত্তা । - নোভমদী হানা অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য
জীবনী হানা কবিত্তা অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য
কবিত্তা । - অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য
অমর্য্য অমর্য্য (হানা অমর্য্য অমর্য্য) ।

“হেনর্য্যোই” জীবনী “অমর্য্য অমর্য্য

“হেনর্য্যোই ॥ ঐ লোই অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য
অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য

“কবিত্তা অমর্য্য অমর্য্য ?” (হো অমর্য্য অমর্য্য)

“অমর্য্য ॥ অমর্য্য ॥ অমর্য্য অমর্য্য ?”

“অমর্য্য অমর্য্য ?” (অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য
অমর্য্য)

“অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য

(জীবনী অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য
অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য
অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য
অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য
অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য
অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য)

“ঐ অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য

অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য অমর্য্য

“রাজসি হুজুনিয়া বারীনী রামচন্দ্রপ্রসাদ।”

অহুদগী বারীনী লমতেন য়ানো য়ানো চেমখৎকই। মপুয়োইবা
মকুম নাথে নাথে, লমলায়রা মকা নোউদম খিবা খা, হুজুনি নাওউম
শৈশকুঠে, অমস্ত ওইখীঠে হকচাংগী বারী (৩। তু-চুউই।
বারী অহু তু-চুউই। খমোই অসি কায়। রামচন্দ্রপ্রসাদকী চাউজোনবা
মরালগী মশকী)।

ঐনা হায় রামচন্দ্রপ্রসাদতা—

“—রামচন্দ্রপ্রসাদ রাজসিদী হকোইবা বারীনী। নবালগী
মশকী।”

“রাজী মরালগী মশকী। মরালগী মশকী, অমুক কোকপা
উমরোইদরা, পুজী অসিনা লৈরিমথে কোকউমরোইদরা...।”
(রামচন্দ্রপ্রসাদ মশানা যাই মরালগী)

অহুদগীদী ঈশরী মশা লুগী বারীহু য়োরকই। কমাগী ?
কমাগী ঈশেখ ? রামচন্দ্রপ্রসাদ...মচীন মেনখী। অহুবু ঐগী খমোই
নোখখী, হকোইবা পুখা কোকখী খমোইদগী (ঈশরীনা লোজ লোজ
কোরকপগী লমদার য়োরকখী বারীহু)।

ঐনা হায় রামচন্দ্রপ্রসাদতা—

“—রামচন্দ্রপ্রসাদ নংসু ঈশরীহু উমরক লমচং লায়ে।” মহুসু
রামচন্দ্রপ্রসাদ যাই। অহুদগী ঈশরীনা রামচন্দ্রপ্রসাদতা খোং পার-
ছনা, অমুকহুগু শকখেনদনবা পি ভানা হায়কবহু! কায়নবা !!
শকখেনদনবা !! ও !! রামচন্দ্রপ্রসাদ ঈশরী-হুজুনি রাজখী খমোই।

অসীমত্ব। রাষ্ট্র—অসীমত্ব। ...অবুঝ হই উন্নত। পুণীণী ?

(যক্ষ্মী ঈশ্বরীনা পায়নিবনী...)

ঐরা হায় রাষ্ট্রস্বপ্নসাদকা—

“—ঈশ্বরী যক্ষ্মী কোকিলে...বংশে।”

.. অহুদগী...চহী কয়ালী মতুড ..খাজবা বাবনগী বাঙলা
লাল...খংহোদনা ভেদরা খোঙলকপণ্ড ঈশ্বরীনা...মহাকপু লমদম
ভায় কোরকখিহ...মহুনি ..কোরকপণ্ড। রাষ্ট্রস্বপ্নসাদ হরাঙবা,
হুড়াইবা, অঙকপা (রাষ্ট্রী মতাংসি যৌরকপদা ; ছুমিৎডু, রাষ্ট্রস্ব-
প্নসাদ হু হৈহুনা কয়াদা কুইবা মতম হৌহুনা লৈগুবা...)
ভায়ক লৌরমন। অহুগুহা ভায়লকঙে লমদমহুদা খোঙলগী যবা
নীতীনী খুদোবপোংলিঙগা—, চংবিবনী(যাকি ঐরা নীতী-
লীকনী চুয়ী) অহুগা যক্ষ্মী ঈশ্বরীনা (ছোমিবা চহীনা মপুগোইবা
ভোলাহু জয়সারী পহলগানলিঙগা খংনবদা লৌবুঝ খিঙে হায়)
ককল-সারীআনহুবা লৈরদা—, মতমহু খেঙনবা...খেঙনবকা নহে,
হুদখংনলিঙগা ঈশ্বরীনী জরোয়বা পুণীণী মীকুপ অহু হাইবরহুবা
—, যাকি মীকুপ অহুদগীমতু লেম-খানরহুবা ঈটীক টীকশব্দকমহু
যৌরকখী রাষ্ট্রী লমদাংহু ..অহুগা পুন্মকী মমৈদদী রাষ্ট্রী লীরাবা
রাষ্ট্রস্বপ্নসাদ—, তপ্ত তপ্ত; তনীক, খোঙল শোঙহুনা হায়—

“মহাক্তা মীং রাবা পায়লহুনা-হায়কখী চহী কয়ালী কয়ালী
খোঙল অহুদা‘ঐবু বারোখরা’ ?”

ঐরা হায় রাষ্ট্রস্বপ্নসাদকা—

“—रायचरणदास नरसिंजी... यथावे कायदा मानीदी।”

সংস্কৃত ভাষা

(कृष्ण अक्षर - मज्झिमनिकाय सङ्गहात् इ. विना लोभं
वात्सल्यं भूमिभ्यां यत्नी हन्ति, अन्धस्य मर्त्यान्तरकर्मणि । कर्मलोभा + धर्मा
वेत्तव्येति)

রোজ মমা-মচাঙ্গী কাতুপ অসী হুয়াং চুয়ী অহুয়তা হেক
 চীকুবিদি ঐঙ্গী বাখল অসি থরত লৈতা—হুঙলৈয়ঙমগবনী।
 লৈতাবা !! ঐনতা হায়কবনী লৈবাক অসীনা থোংদায়কঙে ঐ,
 থোংদায়ী লৈতাবদী থক ফঙখিঅবনী। রোজ মমা মচাঙ্গী অহোংবা
 মরমচং অসী ঐ নোঙমা অমমু থেঙনগ্রবনী। (ঐচীক চীকপত্।
 ঐচীক চীকপা...মমা-মচা বা করিমু ঙাংনদবা...মকপ-মপাং
 কনামু লাঙবা) হুয়াংতুদি ঐ লৈতাখিবরা? লৈতাখিদে
 অহুমক। কুকীরতম পোকখী; 'কবি ভোরিবনো মমা-মচাঙ্গিব'
 হায়না। লৈতাখিদে! হুমিং অহুগী থোংদায়ী লৈতাখিবহুদি অসি
 ঙাকুসু নংখিদমালে। ...ঙং...নংখিদে! মারী। হুমিংতু ঐ মায়
 কোয়করে। মীন থুঙনা কোয়করে। ঐতোমতা। স্না কৈথেলগী
 অকোয়করা।... কোয়কবনা ছের কৈ। কবিগী ফগনী? মীকুপ
 অহুদনী করিগী? মীকুপ অহুদনী কোয়কবনা ঐঙোলি মায় ফখী।
 স্না লৈবাক অসিগী..., স্নাকৈথেল অসিগী মরমদা করিমু থংখিদে।
 থংখিদনী কঙে। কৈদগী ফগনী। কঙে। ঐ কোয়খী। কনা অমমু
 হুঙকনা। খাদা, বাঙদা,...(অচুখা লখী অনীসিগী মবীং হায়ঙে
 সাংখবীঙগী মবীংনা থংনরখী অহুব...অঙনবহু, অহুদনীখী,

গীতানী ...বিলী মনে করেন; এই জীবনটা অত্যন্তে বিলাস
করেন—; এবং বিলী মনে করেন; অতএব এই জীবনটা বিলাস
করেন—। ব্লক আসি। . ওইদে। ওইজীবনী। ...কায় জেগে ও
জোঁতে, নরকে এই ত্রিবিধ জার ব্লক অমর্য্য হে। শোভাবীরহা।
হোঁদে। এনা থাউ—হোঁদে। শোভাবীরহা... বিলাস—মাত্রী,
লোভের ভেজ ...অপাংগী, কল্পকপগী, সৌন্দর্য্যগী, অনিষ্টকর
শক্তয় ফুটোংনহোঁই নাপ'য়গী মায়খোঁংনিঙহুনা। শোভাবীরহোঁই
অনুগুণবা ইল্লগী মঙালশিঙ। ফুটো হাওদীনা, অত্যন্ত অকায়না,
কায় খুঁহোঁবহুনা? মঠেবাকীদমক ধোঁনা ওককং পুন্নি শোমখিবা
কংলৈ লঙবা ধোঁনা লৈবহুগী নীংখীং লম্পাক অহু.....
কনাদবু তমলুরসিগে ঐবু; করি উরঙনা? অমর্য্যভনী ঐনা
উরকইবদী। অমর্য্যগী মশক! অমর্য্যগী মশক অমুক ডাকখি-
সিরা? দিকানিসন ওক দারকনেশ...! ঐ পামদে! মহু ঐ
পামদে! অমুক ভগবান হায়—“অহোঁ হায়বানিদী অমুকী মতীক
ফটো হায়বব, হে শাখিঙ, মহাক্তী অকীবগী মশকী, মহাক্তী
মশাটগোন খাদা ভাঙহুনা অকীবা কঙবা লীন, শা-কৈনা মনোঁ ভয়
কোরনা চতুনা লৈ ..।” ঐহু লীনশিঙহু, শা-কৈনিঙহু অমর্য্যহুনা
খেঁডনরক্কায়ে। কৈনিঙহু, শাখিঙহু অমর্য্যহুনা খেঁডনরক্কায়ে।
মহশিঙহু ওসীকাওবা কোকডমদনা লৈবী ধমোঁজিঙসিদা। চংখুই!

বাখন করামকমসিদী খল্লৈ ঐ, ঐ লৈজারিবা? ওসীহু
মখোঁয় মমা-মচা অসিনা, ফুটো লৈজা ঐ লৈজারিবা? কঙদে।
ঐ বক লৈজা কঙদে (৩। ইংলবা চাঙকমবা বাখিঙ নীংখী-

জয়ী জননয় অনিলী নেহলবী শক্তর, নখোর বারো তোরেকো !
 কথোবী—কহিগুবা, তাইবং অনিলী যকম অমরা চেনবিবনা কৈ ।
 ভোরবনী থমোঙ্গীনা পান্দুরুই । নখোরবু... নখোরবু—পান্দুরুই ।
 চেয়ো তাইবংসিলী করিগুহা যকম অমরা) । অমরু অমরু কুইনা
 যমা-মচা হা গাংনদবনী—গাওগবনা মত্তমশিঙসিমা ? বোজগী
 খোজীখুরবী খোজেন ? তাহে । মমাগী ইংলবী খোজেন ? তাহে ।
 উৎপাদা কয়াম বাবনো অসিবু ?

এঁনা খোং হাঙদোকুনা খোররুগা মখোরগী খোংদা খীলুই ।
 (কাক কাক ইমা ইমা ! বোজ বোজ) অমরা খুমলকই—

“কমানো ? ”

“এঁনী । ”

৭

“প্রোকেসার । ”—মেনেজরগী খোজের ডসীফাওবদা অমরু
 তুশোয়না, মরাল লৈরবা মীশককুম, ধোনা গাওননা অমুক্তু এঁবু
 কৌবিজি । তারকটে, এঁগী থমোঙ্গীনা করিগুহা অমা ফাওরকে ।
 মরক বংকে হোংনকটে, নঙহৌদনা মহাক্রা যথা তারকই “প্রো-
 কেসার—এঁবু করি ওইনা খনলী ? ”

“করিনো হুঙালিবা বাহুংহু ”এঁনা ওক হুঙই “কৈদোরে ? ”

“খঙনীংলুটে ? ” মহাক কঙনা নোকটে, মীনোক অমরা এঁবু মগী
 ইলুনা থমোঙ্গী, নঙরবহু শেম-শাবনা ওহোংক লারগব

লীল্যবতী জীব্য বিনোদ কাতব্য। অমরতী। কহে—“এই কন্যাসা
করি গজীবা। এই খবরীশুই।” অমরতী “হোমিনী।” জে-
বেশ্যাকী। (হুসু)। মনিবা কহা—অমর, কহা কহত পুতী। ককচ
জুগীলবনী। (এহাক চুতখ মঠে অমর চন্দ্রকান্তী মাঝী হারলী
নাভেচুতবনী, বৈধু কাকখোকনুবা মণ্ডারী মহার পুত্রোত্তরী লীল্য
অভেজীহ সৌখোকনুবা এলী টেলনা। অমরতী। হার—) তৌবীখহ
অহবু এলী বকে।” (এলী অমোদীলী হা অমরতী হাওলী। “মহার
লীল্য হাওদোতুনা চিত্তনুবা মখা তারকই—) “এই কবি জীব্য,
কহা ওইনা, কহা মীশক ওইনা। খনবগে হারবনী হুগলিবনী।
কীশকসি। মুর য়েতুনা, য়ার মুর য়েতুনা। চুতখ অম চমখলী
“মুর য়েতুনা, লমচতু। ইও-দেভোদা অমরতী ওবজারভেসন অমরতী,
ওবমঠে হোমনরবা মজুনা এহাক কহা মীশক ওইবগে। অ-
অমোদীলী গানী।”

“অমরতী জয়ামক য়ারেকো?”

এলী পাটখুর মীরমদে। লীল্য খাজতুনা চিত্তবী।
লোইরে।

“এ পোলিটিকেল লিডর, থক ওইবা পায়দে। আই দোউ
লাইক হু বী এ পোলিটিকেল লিডর, কনাবুহু এ বীসিগিন অমর
কনাদা হুতখ ভোকা জেতীক লৈডে। লমচতু। অমোদীলী।
“কুমহরীশুই, এহাক অশোবা। অশোবা জৈশক “কবীশুই” লীল্য
চিত্তনুবা থকশুই “অমিগনী।”

বেনেকরলী মণ্ড-মণ্ডে অলীলী এভোনা ওক খোকরী।

লীল্যক মহারী। (হু অকচুতুনা লৈনা, অমিগনী গান। অকচ

কাজের কাজের মসি খোঁকেনারই কানী। এই দু ভাঙবা
হয়দে। বো।নোঃ কার কোম্বো রাই বীজন। বীজন।
হায়রু করম্ব মীওই কাংলুগো এনা বিলোঃ জোরিবা ?

“মতমসিগী চপ চাবা মীওই—।” খংহৌদনা “মতমসিগী চপ
চাবা মীশক।”

(খুমকম ইং খংহৌদনা খুমদোকবী। কলিমো হায়রিবসি ?
মহুসু খংদে)

“চপ চাবা মতমসিগী মী ? ও...হো” মহাক্সা মীশ-মীনা
নোকই। কয়ানুক পেদ্র নোকলুরগা ঐভোন্দ ঐয়ে-য়েওদনা
হঙলকই “ঐবু ? ঐবু ? মতম অসিগী চপ চাবা মী !” শক্তমসু,
নোকপসু, ডরমক হুয়বি “রাই। ঐ রাই। ঐ মতমসিগী চপ চাবা
মীশকী। ওক কোরম্ব ...আই টেক দিস” মতমসিগী দুহু মতমসু
চি-চিহুনা চিঙখরে।

মসী মনৌ। জোরিবসী মনৌ। ঐহাক করিসু খংদে। ...
অসি ভাঙনী। খংলদগী কাওবিবা, খংলভবা, অমুক খংলমদবদগী
ওরমক খংলকপা ! নীংমীলকপা।

(অহুওদা অহুওদা,এনা খুমসী—“ঐবী”। অহুসীসী
ঐ চংলে, ... হুয়বী অহু কয়দৌরম্বগে ? মচীন লৈম্বনা পোক-
খায়রমদাই মৈগী চীংওর মহাক মতোমতমক ওমচাক্সা লৈম্ববনী-
কোংলোকনীংবা খমোইগী হাকমশিওহু কোংলোককর খংদনা। ...
মহাক...কোংলোককপা। কায়মসি অহাকপা লৈম্বনা কোংলোককপা
দিকবদা। ...হুয়বীঅহু এনা ‘ঐবী’ হেত হাককপা, মহাক ঐবী

খোজেননি 'অলকপনী', মানসীরূটে গীতগোবিন্দ বা বৈষ্ণবগী
 'হে' উচারণনা কাছী খোজ হাঙ্গামোড়না এই ভকতেন। 'হু'
 চহনবী। যা এই ক'রীটে—হুবিংহুগী বানী।

এনা হুই—

“জিমা, যোজ্জী?”

“ববক চহবী”

করী ববক ॥ ... হুভবমদী খোজ্জীত্বা? করবা অহু'ক কুপ'খবা
 খংনজ্জী বরষ লৈহুনা? লৈতে। হুভনরে। এইক তুমীন লৈকই।

“অহু'ম কোয়বা লাকপনী হায়বদায় দীচাহুপা?”

“অ... মারী জিমা...। চহলগনী।” রাখল ওহাক লক্ষ্মেনরুটে
 পাওখুয়হু থবা ভবৎ-ভয়াভবরে। এনা মখা তাই “এইহাক হীপকে
 ভৌরববনী অহু'মা ... জিমাখোর উচীক চীকপসিদা ... করি ভৌরবগে
 'হু' হুভলগীবনী।”

“করিনু জোবা লৈতে।” খোবকম অহু ভপই অহু' লায়ব-
 শিভনা নোকশভব, রাখল খনহলবগী খৌনাদী রায় লৈবা অভল
 খোববগী, থবা তারকই “খংমে অহু'ক পংনোক নোকপা অহু'র
 অহু'ক তুমীন প'টলৈ বরৈখা... দীচাহুপা জিমা অহু'মা জিমা লৈরিকো?”

“লৈরী...?”

“কৈ...?”

“জিমাগী...?”

“জিমাগী” রায়ক থবা মহার ববক খংলকই “এই হুপাখু'ক?”

“অ...” এই অহু'ম-খু'মে “হৌজী জিমা।”

মহাৎ জীং-কৌবা জায়বদী হোংলকা এই-কৌবৎক বাদি বদী
 পুন্মাল লায়ে। অতুনবু এনা বকমহু লৈলুই কোরিবদী। সেজা স
 সেজা হায়বহু টীলা? অতুন টীলা? করিবহু বুম অমতহ
 উমে। কুরিট হোম বচা অগা বতন। রেজবিনা। করিব
 উমে। করিব লৈতে। লৈ, মহাভক্তী লৈ-অনোরবা লৈভক্তা লৈ।
 বীংবোবা মহাভী লৈ, বমল অমুক নাইভক্তবা রেভক্তা বমোই
 হতব বৈভক্তি লাং লোভক্তা। মহাভী লৈ। মহাভী। ভনেভক্তা
 পুন্মাল হাং এভোলা, সীংকালী পি ভাগে ভোবা, বহুভে, ভরিবা
 নক্তন অসি বপোব বীংকালী বীভেন-ভারবা বৈভক্ততা এই
 বীংবমবদীকো হায়বা। ...অতুন মেনেভরনা ভীভরেনী, বমল
 বিলহুনা বাকন-পুন্মক, বমুকী বীংকালী পুন্ম, হাংবদী বদাং,
 হাইদোরবী বীংকালী, বীংকালী, লোকপা লাকলী-লৈলাবীলা বাকি
 অমুক, বক, অতুনসী-বক... হাংবী বুমকতা হাংবমিভক্ত।
 মেনেভরনা খুণোববীলা বিলহুনা ভাকিবা অভব থেক খোয়রবা লবীহুনা
 খোজবেকী রাবত ইলহুনা ভগ্ন ভগ্ন খোংলহুনা ভীং কাক
 নিভহুনা। উই-হুলানিভ-হুলানিভ-বীংবাম। মেনেভরনী বীংবোলা
 .করীবো? বীংকালী বদা-ভরাত-ভলোইবী। করিবো? ভবে
 এই ববীংগে। বতমহ। সেজাসি অভোবা লৈমারদা এই সেপবী—
 এই বুমালো, পুন্মাল বীলাং ভাবী অমুকী। এই করিব উমভে
 করিব উই হায়সিং? অকো, বজবা হি ভোভহুনা, হৈকক রেজী
 বদা, হিবাংলী বমল-বমলহুনা, বীংবামনা কোরবীবা, ভায় বীংবামনা
 বমল-ববীবা ভাতিগা-করাতলী ইংব, কোকশেংবী হিবাংলী-বীংবী-
 নিভ, ভরমভ, পুন্মাল, পুন্মাল অমুক কাভভমারোইবদা নক্তনবিহু

একজন ভাষ্যকারীকে গিয়ে উঠে, উঠে গিয়ে উঠে—পুলী
উঠে। রোজ মরানা হারিবা হুদী, হুদী হুদী, হুদী হুদী
উঠে উঠে। রায় অহু, সেলাব চানী হুদী হুদী হুদী
মরাসিনসী অহিহু, এ রোজ মরাসী হাকমতলা হুদী-হাই হুদী
হুদী হুদী হাকম করি অমতল হারডমবীদনী। এরা হুদী
অহি হুদী, রোজ মরাসতলা মরোরসী অহু হুদী হুদী
হুদী করা অমতল হাকমতা তাকরিতে। ... অসিকাওকারি মরোরসী
কোরকোকা গারিবা অহি অহু রোজ অমত চুদী। অহি
হুদী... অহিবা, অহিবা অহিবা মতম রোজকাওকা রোজ
হাকমতলা। খেলকতা হোটেল মরাদো কার অমা খামবিবা কুদুদনী
এরা তখী ...। রোজ হাকমই—। হুদা কনানো অমতলা—। অহি
হারিকবী হুদী হুদী—কনানো? অহি—। মরোরসী অহী মত
ওই হুদী হুদী অহিবা শেষ হুদী)

মারী। অসি ওড়ম্বা খাজম্বা শক্ত মেরনকপা হারবসিনী
পুলসি হুদী। ... ওসী মেরনকপা তোরিসিনু করি... অমা
হেক ওই হুদী। মেরনকপা। অহু এতানদী অশেডনক
অডকপনী অডকপা অহু অহু ওইরী

আমেরনকপা অমা এতানদী মেরনকপা অহু। মেরনক
হারিবা অহু। মেরনকপা মেরনক হারবসিনী... অহু
হাকপা অহু। মেরনক তোরি তোরি (মেরনক হারবসিনী)

কৌশল্য। নতুং, রাইনী মচেন্দ্রা অরববা লৈসেওলবী অমুক,
 কুমারী অমুনবা মচুনী শ্যামবনী। কুমার পুত্রবনী। অমোদীবা
 কৌশল্য। মপুনা, পুণ্যম-ভোজন। মার্জকোনবীসে কৌশল্য
 কৌশল্যবনী। মন্তরুদ্রী পমোদীনী মীংয়েংবা নীংবীরা পুত্রম বীরীক
 লৈসেওলবনী মৈসেগী পোত্রফম আ লৈসাক, মৈসাক।।) লৈ-
 কনী থমোদীনী মীংয়েংবা লৈবনী।

১০

.....হুজীজী অতিয়া হায়ব'মমুক লৈসেওলব
 মালেম হায়বা'মমুক। অমোদী অসি অয়োকপা তেজরা পহিওবা
 পোংগী মতোওয়ে। অমোদী অসে, ইনীং তুংজবা পুত্রীনী
 অরেক মতোওলক্রে। (মেজর বরমা অমুক নীংলক্রে। মামী ;
 মীনা ইকায় পুত্রবীজবা অনীতবা লাজাওদনী, থোনা কবনীদমন্ত
 কঙহোবা সাহেব মকোক য়েকপা কোবীনী, অহুগা লুপানী
 তকমান মপৈহুগা করি খেয়ী) ইচীক চীক্রে। থুজবা কা অনী-
 মক কল্লাহু লৈসেওয়ে। হুজীক ইতোমতা জুয়রে। তরং ওহান্ত
 পুত্রমবীবা মজাজী পাংবচা অলিমদী এই তোংমপতিয়দে। তেজর
 -ভিজবনী বোত্র মমংচালাহু এইহাক থক লোলদীমবিয়ে। অমুক,
 অমুক, হুজীক, হুজীক, অমোদীবা অমোদী—মন্তর বীরীক
 ইতোমতা কৌশল্য মতো অসিদী চেনবিয়ে মন্তরুদ্রা এইতোলা।
 হুজীক। মন্তর চক্রে।

অমল্য মখংদা, অমুক অমা, মখং মখং । মখং...মখং, হুজিক্তী
 ঈতোমতা ভারে । ঈতোমতা ॥ কনাপ্তম্ব অমনা ঐব লক্ষ-শাল্লবস্তম,
 মহাকী উত্তমদবা খুৎশেন্ন ঐব বাহনবস্তম, মরুপ মপাং পুন্নমক
 ঐগী ঈনাক্তগী চিঙথোকথিবা অসি ওইথোককম থোকপরা ?
 বারী অসি, ঈগী বারী অসি ঐ ঈশানা নম-হাছনা, খুৎশেন্ন
 বাহনবা তাজিবরা ? লৈমীন-চামীরগ্ন মরুপ খুদীংমক ঐভোল্লগী
 থাপতোকথিবা ? ঈখং খংহৌদনা ইদিটর পুলিশনা কাজনথিবা ।
 কাজনথিবা ॥ ঈখং খংহৌদনা পুলিশ কাংবু অমনা অহীংদা
 ময়ুমদগী ফাখীবছ মখংগী নোঙ হেক ভানবা অমুক্ত পাও ওইনা
 তাখী । পি দি, এক্ত ফাবনী হয় । ভেলদা মা-ঐ (মেনেজর)
 চংতুনা ইদিটরগা উনকই । মীরক নারক য়েঙলগা মরু
 ওইবা বারী কয়া শারকখীবনী । রাবং অছ হাপপুৰগীদমক
 ভেলদা লৈববা ! ইদিটরনা হয়থি, মছনা হেমা পেনথরবনী, -মহাব
 অচুস্বছ পাম্বী, ইদিটরনি, ঐহাক ইদিটরনি.হায়, লৈবাকী ফনবা
 মীং-নাকোং ওইনবা অচুস্বা পাও, অচুস্ব মীংয়েং ফোংদোকপা
 ঐগী ঈথোনী । মরম অসিদগী রাংয়ে অসি ঐরা ঐগী চেফোংদা
 হাপলুবনী । মতুংদা কয়া কয়াসু চংখীবনী ।মহাক
 করিসু রাহৌদে ।...ঐসু পাঙবনী মাগী চেফোংদগী । রাংয়ে অছগী
 ময়ীং “কেল্লর মঙগী লাল” কোই । ইন্দীয়াগী, মাগী লৈভাকী
 লুচীংবশিঙগী, মভীক চাদবশিঙগী, কাংবু নাইনবগী, অমদী
 লৈবাক মচা ভাদবা লৈভাকসিগী মাইওক্ত, মৈভৈমচা নহা অমনা
 খোঙেদৌ শীল ইবনী । অইবা মৈভৈমচা নহাছনা হয়—“ভারভকী”

লুচিঙবশিঙনা নৌনা ভিল্লবিবা নোংপোক লমদম অসিগী মৈতৈ-
মচাশিঙব থমোঙ্গী ওইবা তমখীবা মঙগী লান অমা লান্দাভুনা
হাংতোকে । করয় ॥ সিনি, হায়বা মশক উদবা, থুংলায়গী নস্তবা
তমখীবা মশক উদবা লাল 'ছনী...মুদুদী...কেলর লায়নাগুম,
মশক উদবা তগ্ন তগ্ন চাশল্লভুনা মৈতৈমচাশিঙগী রাখন,
মৈতৈমচাশিঙগী ধৌনা, পুলি ওয়মকপু হাংতোভুনা পাল্লী ।

"..... respect for the principle of the equality
and self-determination, লৈতে । মথোয়না থমদে ।

.....অমর্য মৈতৈ নহা অতুনা য়েৰু-রাইহে ওইরে হায়না
খল্লরবা রাইহে কয়া কয়ানা লৈজে ওইয়তুনা অচুম্ব মঙগী বারেং
অতুদা ইখী, অতুগা ইদিটরনা মানী চেফোংদা হাপতুনা
ফোংখী মতুমস্তনা চেফোংগী ইদিটর, ঐগী মরুপ, মহাকপু
কাজনবনী । ... কাঞ্চেদনা । মশক উজে । উনজে অতুবু মানী-
দমস্তনী ঐহাক থমোঙ্গীদা, কার্যনৈ খল্ল থমোঙ্গীদা অরা মৈচাক
চেনদে, মহাক পুখী লোমখিগদবা লৈতে । লৈতে । অতুবু য়েনে-
জরগী খল্লরবনী থমোঙ্গী অসি ভনীক ভনীকী । মহাকীদী ? রাখর
লৈজমস্তুলেঙ্গীগৌ ওয়দবনি...। শিবা ! অতুগা চংবা । মানী, মহাকীদী
শিবা অতুগা চংবগী লানফয়ী । নোঙদময়গা মীওইবংগা বংববা
ওমদে । মানা তমলকপা পুলীগী থোদাং অমা তেক...। মানী
মতু ইজবা তাবনী । মা ঐ চংভুনা জেলদা ইদিটর উনকরবা
মতু...মানী মতুদনৌ । জুমীং করানীগী মতুং অঙনবা অয়ুত,
মোঙমা পাখমচা অমা ঐগী কাভুপকী থোদা য়েইয়ে, ঐগী
উনবা লাকখী...মানা, (য়েনেজরলা) ঐবু কৌরকই. তুমলৈ পাখ

যজ্ঞস্থান। ওরা মুমিদাভদ্রী, এনা ওহাভুংছনা ধম্বী, মেনেজনা।
 এগী কাকুল আসিদা অঙকপা কঙনা মু ওাওবিবহ। যামী।
 অয়েয়বনী ষাক্ত মহাক মু ওাওবিবহু টংপা কাওবা ভম্বিঅবনি।
 উম্বিদি মা, অতুনব, প্লাস চান্দ পাখ ঈবোতোন হায়বসিকা
 সাইকলদা হাঙ্গা ধিমখিবহ। ‘... কবিগীমো?’ এনা হঙই’
 অঙাংছদা। অঙাংছ কয়া খুমীংদনা, ... মা তশেংনা খুমনীংজবনী,
 কয়া খুমনীংদনা খুমলকই—‘হকচাং উমদদনা - ওরাং অহীং কোয়চেন
 চেম্লে।’ (কোয়চেন চেম্লে, হাযবা)...অতুদগীদী, মহাক মখা
 তাদনা অতুম্বক তুমীন লৈখবনী। এনা হঙই...‘করি ওইননো?’
 তশেঙনা ঐ পাখংপা পোকখী। থমোঈনা মখক নাইদবা
 চোকখবা ফাওবী।

‘কমদৌহোরী? করি ওইননো ঈবুংঙো?... ..’)

১১

এনা ত্রাখিবদা লৈবাক অসি কয়াদা মমল যামখবা!!
 ঈবুবোক্ত হায়বসী ‘স্না লৈবাকী স্না লৈবাক!!’ ঈবুবোক্তা বাক-
 সিদা এগী ঈপানসু চীন্দুং ইনবা তাইক মরমচং; চীন্দুংগী
 চীন্দুং ইয়ছনা অতুম্বক হায়বী, থমোঈনা ওহোক্ত কলকচবা অতুগা
 ঈবো লাঙতবা মতৌনা “স্না লৈবাকো” বহু, পিল্লীবা এগী,
 চাওককলবা এগী, নাকোং নাকোংদা লেপঙনা পাওখাঙ য়ৈবিঙে
 এগী থমোঈনসু মালংদা তরংদা ঈবো অতুম্বক লাঙবী

স্না, লৈবাক, বৈবাক'...ঐহু মথোয়গুয় হায়বমী মীপুম থুদিদো
 প্রীয়ালাতাদা, কেভুকীদা, মরুপতা, মপাংদা মীপুমথুদীংদা ...
 থুদীংমজা 'স্না লৈবাকী অহুগুয় স্না লৈবাকী।' ঐগী কা হেরা থাংগং-
 চবছনা, মছ ভাবছনা মরম ওইরছনা প্রীয়ালাতানা মোনোরজন্দা
 হারুখিবনী, 'মণিপুয়, অগার হোলী প্লেস মণিপুয়।'

ঐখোং থোঙনা মকমসিদা লাক্রে। লমদমসিদা খোংদাজরক্রে,
 সুলিনী থাজবশিঙহুগা লোয়ননা, অহুগা থাজবশিঙহু—ভসীদী
 উন্নমক উংকী মপৈ ওরখবে।।

১২

.....। ঐ করি হঙখরে হুপামচাসিনা থুমলকীবশিঙসে? মানা
 করিদী থুমখিছনা? করিস্থ থুমখিদে। অহুমক তুমীন পাওথুমহ
 লেপপ্রবনী। ঐনা হজর হঙখী

“কমদোরদনা ঐবুংঙো?” (সিরা ঐনা হঙখিবহু? থংজে)

“ব্রীদীং.....” মহাক হন্দভী থুমলক্রে “ওরাং অহীং... ইখং
 থংহোদনা ব্রীদীং তোরজুনা—”

ব্রীদীং!! ঐ ওবা!! যাদগী ঐ ওরকপা!! ...মেনেজরব!!

ঐ পাও আসি থাজবা ওমদে। ওহাস্ত, ফাখীবা মরুপ ইদিটরবু
 জেলদা উন্নমীজরবা, ঐগী মরুপ মেনেজরব! ওরাংভস্থ হোটেলগী
 থোয়াম পুরস্থ, ওরাংভস্থ ঐগী কাতুপসিদা নোক, নোক বাবী কক্স
 অমা শাখীজরবা। ওরাংভস্থ চংপা ওমদকমঠে য়ু জাওখীবা,

.....ঐ ষাজবা ওমদে। অহু বু ঐ...চোহবা ভৌদনা অঙাংহুগা
 পুজীগী অমুক্ত চংলুজিবা, ...চংলুজি, শোয়দনদী চংলুগদবনী,
 কায়নরমদাইদা মহাক ঐবু ময়ুমদা চাক কৌগনী হায়রিবনী, ...
 অমুক্ত চংলুজিবা মেনেকরগী ময়ুমদা চংলুই ময়ুমদা। কুইজি।
 ওয়মক কুইজিবা খৌদোক ডাক্তনী। ...মেনেকর, মশা নানগ্রবা,
 মী তিরগ্রবা, ডাইবংপানসিগী হৌববী চংববী খুদীংমক খংলবা,
 লৈবাকমচা ভারবা...খুদীংমক ওইরবা অহুগুহা মীশক অমগী
 ময়ুলা ঐনা উথীবা অহুগা চংলুবহু? মহাকী কাতুপ, মূগী
 কাতুপ, মচাগী কাতুপ .. অমুক্ত নাইজবা শনগৌনগুহা শক্তমগী
 মহম অমখক্ত? মূবু নাইজবা মূব-মানবা খোংগালগী য়েঙবদা,
 উমংগী মশক লোরবা, নাপী মীংবীনা হরাও তয়ানরবা মূমখক,
 অহুগা য়েং ওই, ফল্লাং খুদীংমক নীংখায়রবা, করিগুহগী মহম
 মানবহ। ঐ অমা হেক চংখীবদা লৈরমলিবা মৌ অমদী হুঙবীশিঙহু,
ইয়রিবা ইয়ফিশিঙহুনা, মচি মচিনা মকোক মকোকশিঙহু
 খুয়রহুনা কৈ-কৈদনো ডানখী। ...মহাক ঐজোন্দ য়েঙলকই।
 ময়ীংতুগী বারীনী। মকম মরাং খংজবা অহুগুহা পোমজী
 মপৈগী ফমুংদা ঐ ফমুংদে, ডাইবংগী রাখল লীশীংগা লোরনবা
 তপ্ত তপ্ত। পোমজীশিঙ—মাগী ফমুংনী। মচাশিঙ—মাগী তুঙনী
 পুজীগী মশকী। মনাক্ত লেগী, ঐবু য়েঙনহুনা। অঙকপরা
 মসি? মসি অঙকপরা? মহাকী, ইমুংগী পুজী। মহাকী লৈবাক
 মংগী পুজী। কয়াদা চাওনা খেয়গ্রবা। মসি অঙকপরা?—
 ওয়াক্ত চাওনা খেয়? নোকনগ্রবা!! ঐগী মরুপ য়েবেজর
 নোকনগ্রবনী। নোকনবা —!! নোকনবা হায়বা।

১৩

...ঐক্য ঐক্যবাক্যে ওহোহো নোকলী--ব্যাখিওহু ওয়সক ডেকাওহু
হরাওনা নোকট। থমোদি পের পের নোকই, অহুবু খেজবা লৈ।
ঐক্য ঐক্যবাকী খুনোভী বীক বীক লাওই অহুগা অহুক হাক
মখোল হোহে। হাকখী খনবা মালী। হরাওননী অহুবু ওহোহু
বাগদবা মডো মালী।

১৪

নোঙমা কেতুকী ঐখোয়নী অহানবা শকথেনখিঙে—মহুদা
মহাক্রা নোকখিবহুদী? মহুদী কৈদগী নোকনবগী মীনোক
কৌগদগে? মধৌ ভাফাংত্রবসু, হেক মনোকপা, অহুবু নোকনবা
হায়রিবদী।

১৫

ঐক্যবাক্যে ঐবু পন্নহুনা অঙাং ওইরিঙেদা লরবী 'হোদোংনা
হায়—জীলা'সি ঐগীনী, ড্যাও ড্যাও। হইনা হায়—জীলা'স
ঐগীনী—গৌ গৌ। হোদোং ড্যাও, হইগৌ গৌ—গৌ, অহুদ-
গীদী শেখোক্ত যাতেকপহুনা ভীকী হোংগী...গৌ গৌ। ঐগী
খজাইদা খুজীন্ন তন্ন তন্ন জীকগীখী, অহুদগীদী করিগীনো,
ঐহাক অহুক হোন-হোনা নোকখীবহু? ঐনা নোকপহু মাগী
নোকপগী মচাক ওইখী। মচ য়েউলগা ঐগী ঐক্যবাক্যে পের পের
বীক বীক; ও। মানা হরাওনা নোকপা উকনা ঐনা ওহোহু
বাখী ..।

১৬

নোঙমা ইদিটরগা ঐগা, মণী প্রেস ওফীলজা চা থুনা
মলীটৈ চহী ১৫, ১৬ লোম হুরমলগদবা লুপামচা অনীথক
থাকই, থোঙবাদা লেপ্তানা চংজরকে হঙলখী। চংজরখী। ফরৈ।
থুং-মথুতা বোই অমমম পায়নরকই। লাইরীক নমগে হায়রৈ।
ইদিটরনা ঐউ-উশীতনা হঙকৈ—

“করি মমীং কোরা ?”

“আ :...” লুপামচা লকরুরগা “অঃ মমীংবু হায়বীবরা ?”

“হোঈনে।”

“ঐনা, মুঙশিবা, খেবীদে নংনা ?” বোইছ টেবলদা থমই
“সিবি কয়্যাগা চংগদগে ?” ফনা থায়। মমীংছদা, ইদিটর, ঐ খেই,
নাক্রীংবা পোকখী !

“গান্না চংনীনে।”

“করামুক ..?”

“লুপা .” পারুরগা চাওরান্না—“লুপা ৮০০’ চংগনী।”

“এ !!” অঙাংছ ঐখং খেই “চনী চহর মানী হাঙ্গী মীন্দী।”

“গাবোইবো।” ইদিটর চুরপ পুথোকই। ঐহু। চম্বীরৈ।

“অছদী তোকচরগে .”

“হোঈনে...।”

“চংচরগে।”

“ফরে ফরে।”

বোইছ চেংনা-চেংনা পায়নরহুনা লুপামচা অনীছ থোকখী

“করি মবীংনোনে মাগী লাইবীজুদী।” এনা হায়।

“মা মমাম্ববী জুপীমচা অমা কোইরমগনী।”

“অন্নু গাক ভোনবরা?”

“অসি গাক্তনী, মসিনী মণিপূরনী ক্রিয়েটিভ রাইটরশিঙগী চপ চাবা মশক। খেলবরা? সিন্ধু খংজনবা মফবনী। জুপী কোয়বা, লায়রীক অমা। জুপী কায়নবা, লায়রীক অমা। নেভা-চুন্নবগী পাটি অমা। নেভা-খংনবগী পাটি অমা। মণিপূরনী লৈগাক অহুগা মণিপূরনী সাহীত্য।” মরা তারকই “কাওরত্নে নংব কাওজিনে এদী। —দিস, ইজ—” অহুদগীদী ইদিটর ইবানী নোকিমরখী। খরায় তানা তানা। মসিবু হেক, নোকনবা বীনোক কোগজা? —মাদে। সিদী চপ চাবা মোক্কাঙাইগী মখৌ ভাছনা নোকপনী।

১৭

নোকনগ্রবা। নোকনগ্রবনী মাদী। অহুবু অহুগুয়া শক্ৰম চেনবা, পুন্টো-বাবৌবগী মমিনা পাক্ক শন্দোক্কাগা জুমিং অহুদগী ^{মহা}মহাক নোক্কোইদৌবোই খল্লুই, খল্লুই অহুবু, মাংগবা, মাংগবনী খল্লুববা মমল বাইজবা শক্ৰম অহুদা, মহোখাগী মহোখা মহাক্ক অহুমক নোক্কুনা রারী খাখী—

“কমদৌরকইনো খংদে প্রোফেসার—।”

এহাক্তী খংদে মসিদা করি খুমগনি?

“কৈলু খোইদোকপা ওইরমোই” চুন্নপ মীন্নমই ^{মহা}মহাক “হীলাক হেমনহুম ভোবা ওইরিনী।” মহাক যানীংবা উংজি।

এই চূর্ণপ লোনা-লোনা য়েথোকলুবা চহী কুনগা মাপনবুক
সুরবা রাধীবনা মীওই শোক্তবী মানবী সুপী অমা, চৈলু-সুয়তনা
ডপ-ডপা সুমাংদা চংপা উই ঈমুংদগী এনা ।

করিগী হঙলুরিবনো ... এইনা হঙলুই.....‘কনানো ।’
মেনেকরনা কমথক্তগী চেপথতনা য়েঙলুবগা লংলপ থুন্নকখিবনী ;
‘.....এগী সুপীনী ... ।’ হঙলমদবনা ফৈ । ফৈ । শরুক লীলীং
হেল ফৈ । ...মচা ময়াম ! লেলীবা পুলী, মথোং হুক্তবা পুলী,
ঈমুং-মমুং, সুহান-কৈবান, থমোঙ্গৈ, হকচাকয়াং ভিন্নকরিবা
ভোৎনকরিবা পুলীগী লম্বীগী অচো-অশাং অকৈ-অমো মরূপ
মপাংলিঙ, চংলিবা শেনচং, মীং তাংলবী...অমগী মপুরোইবা !!
... ফৈ, হঙলমদবনা ফৈ । . সুপগী ওহাঙঙতুদা থমোঙ্গৈনা বীংগীং
লকখী—হোখীওই কুইরবা সুমীং অমদা, পুমহোং হোঙলবা অহুগা
অঙকপা শক্তমদা. মহাক হায়বীবতু “প্রোফেসার এইহাক কনানো ?
এইহাকপু করি ওইনা খল্লী ? অমতং...সুপগী— অমতং...
সুপগী—অমতং ” কয়া কয়াছ । থোকথৈ । ঐডোন্দ থোকথৈ
অঙকপগী মপৈ মপৈ । অতুবু—অসিগুহা - সুমীং অসিনা থমোঙ্গৈগী
অঙকপা পুথ কোকহনবা ওম্ব, মতীক চাবা পাওখুম, শীথৈ ঐডোন্দ,
—এগী ঈফমদা—মহাক, কনানো ? সুমীংতু...নোকনবা মহোখা
অনাবতু কাওখোক, মহাক করি বারীদনো—কয়াদা থরায় ডানা
ডানা বোকখিবতু । অতুম্বক নোকখী মা ।কয়াদী কুইরে
সুমীংতুসগী হোংগপা লৈতনা অনা-লায়ওইনরকীবসি । চংলী,
ঐ হেক হেক চংলী মমুংদা...অতুম্ব তোরকপনা ...পুম্বকনিনা

নাজিভোর ডাবা ধমোই, এগী ওইনী হোটেলমিদা, লৈমাকসিদা,
 মুঙলী ইতোমতা ডাখী। পীকচর যেঙবা .. ইতোমতা চেলিখসিনী
 পীকচর ওইনা চা থকলুখনি—চা থক থক রাখন থকলুখনি
 ঐহাক মখোয়গী মতোশিঙহুদা চিঙনবা অমা পোকলুখনা মথকী
 কাহা, কয়ম কাদা বোজ কমদৌরিবনো যেঙনীংলুই। রাখন কয়া
 অমগা . চা থকপছ মহাও খংদনা লোইশিনখী। ফনা কুইনা
 ফলগা বেজলী মচা, হোটেল মেনেজবছ ঈং খংহলমদনা, অমগী
 মথং অমা, থাক থাক কাখলী অহুগা কাতুপ কাতুপলীম
 অরোনবা থোংশিঙহুগী খুদোংচাবা অহোবা মথুনশিঙদা হুরান
 হুরান যেঙলুই। কাতুপ...কাতুপ . কয়া অমা কনাস উদে।
 অহুনী...। রোজদী নস্তে, মুপা...অনীনী ..। নবাব . নলগা
 ভরানীখোইলুবা চহী চাগী দীল্লীগী বাদশাহগুখনি। মুপী, মৈতে
 মুপিনী মছনা - (চাওরাক চহী ৪০ মুক সুরে যেঙবদা) থোগল
 ভোরহুনা.....মছন হকচাং কয়াংনা হকচাং কয়াংকী পেলবা
 থোগল !! .. ফবে। রোজদী? কাখীবনী। শোয়দনা কাখীবনী।
 কাতুপ অমদগী অমা। কয়া অমগী মতুং মতাই থঙবহুদা...অহুনী !!
 মছমছনী ('মছমছ' নস্তে মছনী'! রোজনী)। রোজনা মুপাহুগা
 নারী শারহুনা, নার থারবা ফমথহুদা, ফমলহুনা লৈরমই।
 ও। করিগীনো য়েঙলুরিবছ ঐনা? থবখী রোজমক
 থেঙলবরা? চিঙনদবা য়ারিত্রা . মুমথং-কাখঙননা লৈরখী নোঙমতা
 বীখিং হকংনা মীংয়েংনদবী, ঈহলগংনরবী, ভবোবী চহী
 মচা অমগা পূমঙন ওজনা মতোদা বীকুপ
 মচা, মচাখা আইঙন লৌরমলিখসিনী। রোজ !! মছমদি

শেভলে ! মশাদা ... মাদী ! লৈকা খুদীং লৈহাইনদোক্তবী শাংকায়রবী
লৈগী, কুখোম যাওজবা...লৈয়োনগুম, রোজ...মশাদা মুদ্রণী কি
অমৃত্ত্ব পস্তবা !! পস্তে । মুপাহু...? পস্তে ফি অমৃত্ত পস্তে ।
বাধুম কী ফাওবা যাওজবা !! রোজগী—তুডয়ানগী শাংথেক !
.....শাংথেক !! মপোক থী...শক্তমশিঙহ উরুই মুমিদাওহদা

১৮

হুজীকী ওক্তবী মমাষচাছ অসিগুয়া হোটেলসিদা লৈজ্বে,
মফমসিদগী চংথ্রে । ... রাষচলপ্রসাদ লৌ-বীঘা খরগী মধুরা
থোকপা অমগা লাংহুংনবা চংথ্রে, চীংলোন কয়া রাঙম-লানকুদা
(মুদী অত্মম্বক থকলমগনী আঙাওতু), ইদিটর জেলদা ফাথরে,
মরুপ, ঐগী মেনেজর, ঈং-ংংহৌদনা ঈ ওথরকুনা পুলীগী
চংবা-লিবগী লাংহুংয়ায়দা ঐঙোন্দগী নুতু তাম্ব লৈখরে, ...
ঐহাক চংকদোবে । পাওদম হৈবী চীংলোন... মাদী চীংলোন
কয়া কয়াসিনী লান্দুনা ভোজবনা চংখীগদৌরিবা ।

১৯

.....36.Q—K8, P—K61 (—অং । যেস রেন্স—)
37.P × P, P × P. 38. P—KKty, R—K4 (যেস রেন্স—)
(ঐ লৈকা অসিগী চীক মিনিটর নস্তে ? নস্তে । কবি অমৃত্ত্ব
নস্তে ।— মশাদা অমবদী) ঈশ্বাল চম্ব ঐ মিলচম্ব ইয়াং...
খুডলুবা হায়বসিদি । ঐবু ডাইছনা প্রেস মিশোর্টিংনিঙ লৈকা...)

ফোটো নম্বশিঙ, মফুসু ঐনীদমক লৈরয়োই। কৈদসী লৈগদগে।
 ……শোয়দবদী লৈ………… প্রীয়ালাতা, মোনোরজন (কেতুকীদী ?
 মমদসীসু হেরা শাখীনা ওইদবা ধৌদোক ওইনা থোকনী,
 মমুসদসী লাকুনা শিলচরসী ইয়াব ফীলদা ঐবু ওল্লবদি) ……
 মখোয় থরবুদি ঐবু ওইরমগনী। হেক থুংলবগা………… মুম হেক
 যৌবগা কেতুকীগা চারী কয়া কয়া। প্রীয়ালাতা—মোনোরজন
 পুন্ন লেপমীন্নরমগনী। চেকোংসী পাওমী নজরবসু, চীফ মিনিটরমক
 নজরবসু মখোয়না চাহং কয়া অমা ঐগী ইফমদা হঙনরকপা,
 মসিদী শোয়জবনী।

—কমদৌরকপগে ?

—চীংলীঙদো ……! পাও তাবদা ওছোর কীজ্ঞে করিসু
 থোইদোকপা ভৌরভেন্দনা ?

—লম্বীদা কমদৌবা ?

—লৈবগদী ওছোর মুংঙাইরিনী ? স্না লৈবাক্তো। কো ?

—প্রধান মন্ত্রী নেহরুনা হায়রমলিবনী “ভারতকী মদি।”

—ইলীং-মুওলীংতা হায়নরিকনী “ভারতকী নোংপোক কাম্বীর”
 কমদৌরকপগে ?

—কজ্ঞে হায়য়ে, নস্তরা ? স্না লৈবাক্তো ভারতকী সুইজরলেণ্ড

—~~মসী~~গোবীন্দজীসী স্না লুহুপ মল্লিহ মুঙশিরিনী ?

—স্না লৈবাক্তী লোক্তাক পাং হায়বদো … ?

—~~স্না~~লৈবাক্তসী মৈঠে চম্বরাশিঙহু লমচং ফজবী থোইবী

~~মসী~~—স্বরোদীদকো…………, ইফেমশিঙহু ?

—~~মসী~~লমদম রেঙলকপা ?

—ঈশানা হায়জ। স্না লৈবাক্সি, স্না লৈবাক, মৈতৈ ঐশোয়সীদী
শেঙলবা লাইকমবী। জীথান্নী। বুল্লাবন পাঙথুয়ী পুজী অসিনা
অমুত্তমী যৌদবা রাজবা মফন্নী স্না লৈবাক অহু ...।

—ঐনা হায়জবহু . মীনা হায়নবহু .. মৈতৈ লৈবাকী মৈতৈ
ঐবেম্মশিঙহ। (পাউথুয় সীররোই। ঈবারী নোকমীম্মগনী
ঐয়ালভাগা)

— ঈপাদী চংলুখীগনী—। আঃ চাকহোং ডাহোংবনীদা লৈবাক্সো
হা—? হৈগী মহাও, লৈগী মনম শেঙথবনীনা। পুকচেল
ফজনথবনী মৈতৈ উচীন ঈনাওশিঙদো। চাথুং-শেংথুংমবা
লৈহোবরনে?

—কমদৌরকপা ?

—কমদৌরকপা ?

—কমদৌরকপা ?

....., ঐ করি থুয়গনী ? পাঙথুয় ? পাঙথুয় অহু ঐডোন্দ
লৈরিভা .. ! পাঙথুয় .. লৈতে। করিহু লৈত্রবা... কজনবগী
খোনা —)39 QKKt8ch and Black resings (৩৭ হোয়...
য়েস য়েস—)Black resings, as there is no defence
against the mats গাইত্রং লোয়রে—no defence against
the mats.

২০

অবোইবগী পুংকম অহু লাক্সবী ...। করি ভোনী ?
করিয়বু করা যান্না শাকগদগে। শাগংখিবা, মফনা, শাকগদগে

(মচীষ মচীষু ঈশ্বরী পায়েছা মেগনী) হায়গছ—রেভে
ভোম্বগী, বীংভনী পি, পি অসি উরুবা ?
মৈভেগী চহুরানিভুরা ? পুল্লীগী চাভয়েং-চাভয়েং খুদীংবা খুৎবেক
মচীং খরভং হেগ ফভমনবা... মায় খরভং পাকুবা .. পুল্লী য়োববা
ভহী হকচাং কয়াংশিভুরা ? মৈভেগচা... শাদ-লান্দ খোবা !!
মরীংভেন মখোনা না ঈরম তরেং রাভম-লাললকভে সাহেবপু
খুভেদনা মায়গক য়াভম্ববা !! মরোল খোক্তবা বীগী মংনী মছ ।
মভমগী অওনবা, মখোয়বু ধমায়হোরে । মখোনা, খম্বু মৈলা
চেংবা লোংশম্বহোরে । তুনহোরে—মীরেবাক মচাশিভনী খুয়া
খা । তুনহোরে—’ (ঈপান্দনী ? ঐ তাৎভোবা । অছ নভগা
খুমদবা, পাওখুম অমভম্ব হেক গীদবা । খমোঈ রাফম ?—
খমোঈগী রাফমনী)

মছ ওইখোক্তে—।

২১

“করিনো ?” ঐগী, করিনো খন্দবা মশক নাইদবা রাখন
কয়া কয়াছ লুখোই হেক চংলকপগা শারৈ-শাখুপ থুনা মাংনখি ।
ঐনা হভই “করিনো লুখোই ?”
“চা..... ।” লুখোইনা ঐবু য়েওনা-য়েওনা খুমলকই “চা ।”
“ও..... !” টেকলদা চা লৈ । মনিলা কায় । “কমখোক্তবা ।”
কমখি ।

(করিগীনো অঙাংসিবু ফম্বখো খামজুরিবসি ? ঐগী । ঐনা
খামলীবনী । করি ভোগনোরি নপুং কাভীংবা খামজুরি)

ঐগী মতম কয়্যাসি লেনমীররগী? মডোন্দ হুঙলবদী? “..
 পাওখুমশিঙসিবু খুয়া যারিব্রনে...লুখোই?” — হুঙলবদী করিগী
 যাদনী—হুঙলবগী চপ যারবা হারবহুনী। “..মখোয়না পোরগজা
 লুখোই?”...মহুত। ঐগী পাওখুম খরদা, পুকচেল শেঙনা থাজবা
 থমলিবা মখোয় খুদীংগী থমোজিদা ঈমা লৈবাক মুঙলিজবী অসিবু
 খরোয় খরৈবাকুম থোকহনবদী ফনমক চুয় ওইহুনত, ঐগী,
 মপোক অসিগী, হিঙলিঙগী ঈপুতীমুঙ পাংখোকলুবা, কোক-
 ওমলরোইদবা তমখীবা ঈরালগী মশক ওইগনী...)

“চা...ঈংলনী...।”

“ও...? লুখোই। থকে থকে।”

“চংলনী হায়না.....?”

“হোজেনে...।”

“অমুক লাকুরোইদবা .।”

(কদায়দগীনো? তম ওয় নতে! চংলবদবু)

“করিগী লাকুনী! লাকুনী।” (অঙাং অসি ওসিদী মমায়

অসিদা মুঙলিবা শক্তম শনোকই মীংয়েংদা। তুঙওইনরবা
 চীং নাপোমগুম নীংখীভে, হুমহংলী থমোই। লুখোই তনো-
 জোই। তংতনা তারবা হোটেলগী অঙাং অসিগী মমল কুরিত্ত
 লৈজব খোজেন—ওসীদী অমুক্ত তারকত্রীবা, মুমীং লৈখখিঙে
 হীংলি জালী উচেকী নাহেবগী খোজেনগুমই তাবদা। ওসীদী
 (করিগী) লাকুনী! লাকুনী। ঐ নখোয় হোটেলসিদা
 লাকুনী? থৈয়েগেদো?”

“... নোকচে

“...?”

“কাগী ভোশররি, চংলদোসিবু।”

“নখোর মেনেজর অনৌবনা যারোইনে।”

“করিগী ? বাগী শেন সীবীরগা লোইরে।”

(চুম্বী—চুম্বী। —...লৈবাকসিগী মুঙলিবা শক্তম, শক্তম খুঁদী
ওসীদী অঙাং অসিগী মমায়দা শন্দোতুনা লৈরে)

চংখীবনস্থ ফবে। থবক ভৌজরসহু। মাবু ঐগা কম্বুনা
রারী শানীংডাই মতম কৈদনী লৈগদগে ? অঙাং ওইবা মনাং-
মতাং-মমারবশিঙগী মরক্ত কোয়না-চেন্ন শাজবকাও কঙজবকা
তোলবা মপোক্তী, পুলসীগী মশক ওন্ন-তৈবনা খেলবা অঙাংসিনা ?
.. চংচখিবনা ফৈ। মৌচৈ ভাদনবা।

২২

“মণিপুরগী লৈমায়থক অসি অনৌ খোঁক্কা খারদোকপা রাই

১। চীংগী লমদম অমঙ্গল ২। তমগী লমদম।

জৈলীং-মুঙলীংতা—মণিপুর অঙ্গংবা লৈবাক্তী, খা-নোংলু
মৌশমা মুঙলীং জীংলী। নোঙ মরাং কায়না জাই, চাইর
ইঞ্চি :—৫৬ তর্জী ১৬০ ফাওবগী মমুংদা। নোংজুম্বা—
ওস্তোবর ফাওবনি। মণিপুর কালেছা মতম শাঙছে।
উন তাই। কোঁ, চেং, গেছ লোউবগী মরক্ত...
লৈবাক অসিগী জৈলীং-মুঙলীংকা যান্না পঠৈ।.....

২৩

.. কৈ, পুস্তক আসিনা কৈ। হৃদয়কসমু...। মধোর খুদীংমকী
 পাণ্ডুম ঐনা পীপনী অহম। অমিতমক খুমগনী (নোক্রীংবা
 বানী মসিদী। অঙাংশিঙগী তন্নবা কুল ভুগোলগী বারম্মী মার্মী
 নোভমা প্রেসতা অনন্বা ভুগোলগী লমায় মচেং অমদা যাওহৌবহুনি।
 মার্মী! সি নন্তনা কবিদী খুমঙমগনী ঐ। ...কৈ)।
ঈশ্বরলগীদী? হুগ্মগী ঈশ্বরলভগী ওইবা ঈশ্বর-ভূতলীং?
মহুদী! অহুদী খেঙনরভে। ঝংদে। ঝংই। পুস্তক ওইহনবা
ভারম্মা? — অমদা মপৈ মপৈচুনা ঈশ্বরলগী ঈশ্বর-ভূতলীংকী
কীভম ওইহনবা। ভারম্মা?

ঐ করি করম পাণ্ডুমলসিগে?

(খোঙনাওদা, উরে ভুমঙমজবা ঐগী মীংনা ঈমা নংগী
 অতিয়া মকোযদা লৈতেঙলীবা তগুম্মী থরাম্মীচাকী মপৈ, থাঙ্কসে,
 ঈংলবা নামীবগী শাহ্মসে, ঈম, নংগী, বারবদা বাদবদা শাবী
 লুগাবী মীনোকী পীতুমগুম্মবী চীংশাং পরেংগী অমুবা শক্তম)

২৪

কবিদী ভমলী ঐ? অহীংসী থেংলে! চাঁক্রে।

(..... তোমার সোনার খালায় সাজার আজ -

হুখের আশ্রয়।

লেখক

কবিতা, গো, গাঁথর তোমার

গলায় মুক্তহার

কবিতা! কবিতা থেংলে। মসিনা পকচবনী নংগীদী।

লোইরবা

